

114. Große Auktion

im Franz-Josef-Saal

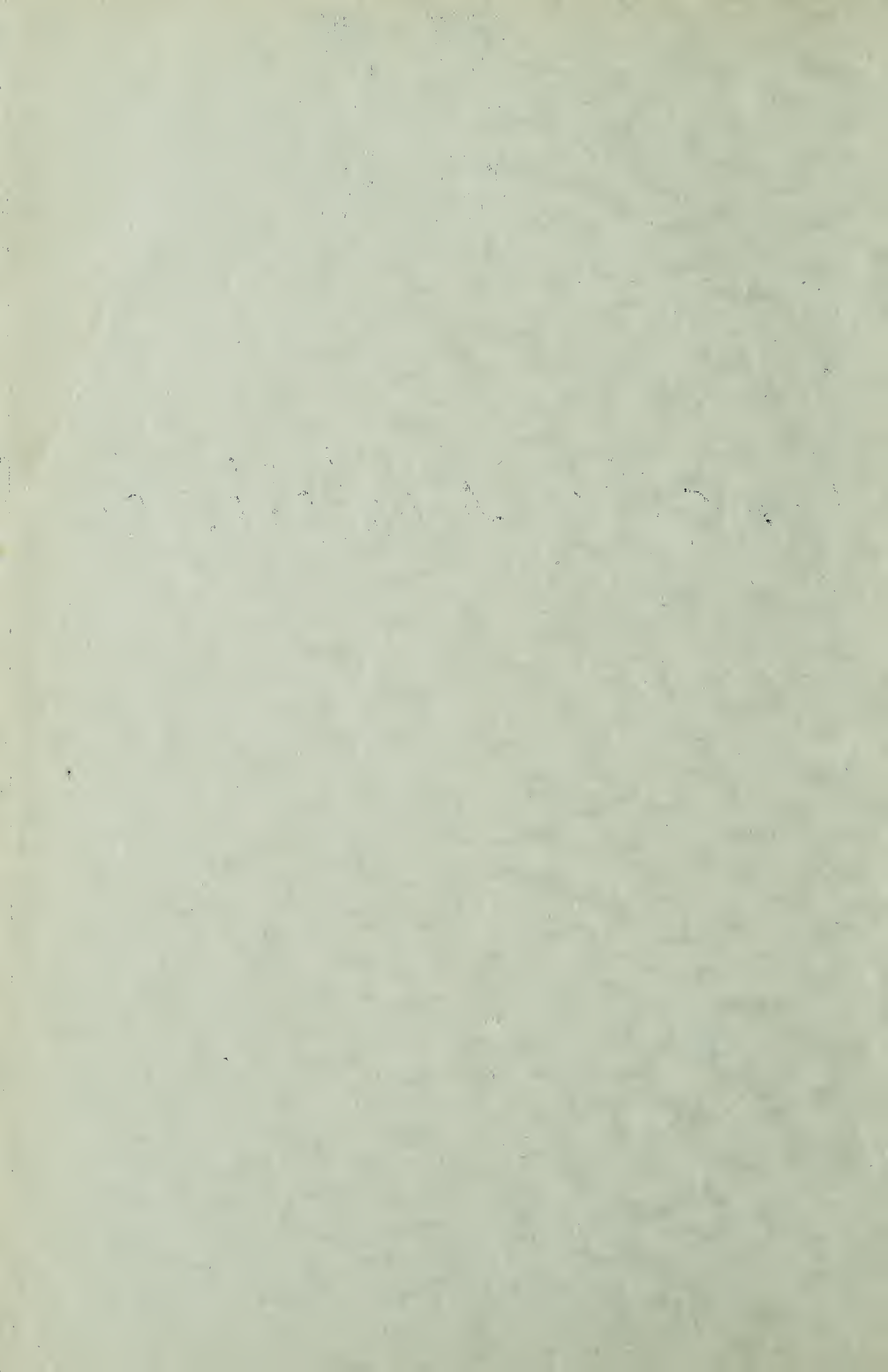
Mobiliar, Luster, Klaviere, Perserteppiche, Brüsseler Tapisserien, Gemälde und Aquarelle, Kunstgewerbe, Antiquitäten, Alt-Wiener Silber, Viennensia, Vitrinenstücke und Varia

Exekutive Versteigerung aus den Beständen einer luxuriös eingerichteten Wohnung

177
142

Besichtigung:
4. bis 6. März 1935
Versteigerung:
7. bis 9. März 1935

X



DOROTHEUM WIEN
ALLGEMEINE VERSTEIGERUNGSABTEILUNG
I., DOROTHEERGASSE Nr. 17, TELEPHON Nr. R-25-5-50 SERIE

◆

114. GROSSE AUKTION

IM FRANZ-JOSEF-SAAL

Älteres und Stilmobiliar, Schlaf-, Speise- und Herrenzimmer, Sitzgarnituren, Bösendorfer-Flügel, Luster, Perserteppiche, Tapisserien und Textilien, Gemälde, Aquarelle, Miniaturen, Stiche, darunter

Franz Alt, Jos. Brunner, Hugo Charlemont, Hans Enzinger, Des. Fangh, Peter Fendi, Ernst Graner, R. A. Höger, Rud. Ipold, Eugen Jettel, Josef Jost, Isidor Kaufmann, Rob. Knaus, Wojciech Kossak, Peter Kraemer, Hans Larwin, Jos. Pilz, Max v. Poosch, Rob. Ruß, Pieter Rysbrack, August Schäffer, A. Schelfhout, Max Schödl, Egon Stoitzner, Heinrich Wertheim

Arbeiten des Kunstgewerbes, Antiquitäten, Alt-Wiener Silber, Vitrinenstücke, Uhren, Orientalika und Varia

Besichtigung: Montag, den 4., bis Mittwoch, den 6. März 1935, von 10 bis 6 Uhr im Franz-Josef-Saal und in den Nebenräumen (1. Stock, Lift)

Versteigerung: Donnerstag, den 7., bis Samstag, den 9. März 1935, von 3 Uhr an im Franz-Josef-Saal

Versteigerungsbedingungen:

Die Versteigerung erfolgt gegen sofortige Barzahlung in österr. Schillingwährung. Gesteigert wird in der Regel um 10 Prozent. Vom Ersteher wird zum Meistbote ein **Aufgeld** von **20 Prozent** eingehoben.

Das Eigentum geht erst mit der Zahlung des Kaufpreises, die Gefahr bereits mit dem Zuschlag auf den Käufer über.

Die Auktionsleitung behält sich vor, Posten zu vereinigen oder zu trennen sowie die Reihenfolge der Nummern nicht genau einzuhalten; an dem Tagesprogramm wird jedoch festgehalten.

Nach Bedarf können auch nichtkatalogisierte, jedoch schaugestellte Gegenstände der Auktion angeschlossen werden.

Die Gegenstände werden in dem Zustande verkauft, in welchem sie sich im Augenblicke des Zuschlages befinden. Die im Kataloge enthaltenen Angaben und Beschreibungen der zum Verkauf ausgestellten Gegenstände werden nicht gewährleistet.

Da durch die Ausstellung jedermann Gelegenheit geboten ist, sich von der Beschaffenheit und dem Zustande der einzelnen Gegenstände genau zu überzeugen, können Anstände nach erfolgtem Zuschlage nicht mehr berücksichtigt werden.

Bei Meinungsverschiedenheiten über ein Doppelangebot oder über ein vom Auktionator übersehenes Nachgebot steht dem Auktionsleiter das Recht zu, auch nach erfolgtem Zuschlage die betreffende Nummer nochmals vorzunehmen.

Bei der Besichtigung wird größtmögliche Vorsicht empfohlen, da jeder Besucher einen von ihm angerichteten Schaden zu ersetzen hat. Auskünfte erteilen während der Schaustellung die diensthabenden Beamten.

Die erstandenen Gegenstände sind unbedingt am Tage nach der Versteigerung abzuholen und lagern bis dahin ohne Garantie lediglich auf Gefahr des Erstehers.

Der Abtransport erstandener Gegenstände hat ausschließlich auf Kosten und Gefahr des Käufers zu erfolgen; das Dorotheum übernimmt keine Haftung für eventuelle Verluste oder Beschädigungen.

Auskünfte erteilen und Kaufaufträge nehmen entgegen das Korrespondenzbüro (Telephon R-25-5-50 Serie) und die vom Dorotheum bestellten beeideten Sensale Franz Spanraft, Franz Hanak, Ernst Bäumel, Fritz Huber, Christoph Huber und August Freis.

Dem Dorotheum nicht bekannte Personen wollen bei jedem Auftrage mindestens die Hälfte des beabsichtigten Meistbotes erlegen.

Im übrigen gelten die Normen der Versteigerungsanstalt.

Preis des illustrierten Kataloges 50 g.

Dorotheum.

Erster Tag.

Donnerstag, den 7. März 1935, im Franz-Josef-Saal.

Beginn um 3 Uhr.

Von Nr. 1—400.

		Ausrufpreis in Schilling
1	BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER, smaragdgrünes Glas, mit Blumen und Inschriftandenken in Silber und Gold, Böhmen, um 1835	25
2	SCHALE SAMT UNTERTASSE aus altböhmischem Porzellan, mit bunten Blumen auf schwarzem Fond bemalt, mit Hochgold dekoriert, um 1840 (siehe Tafel 13)	15
3	ANHÄNGEKREUZ, BROSCHE UND ZWEI OHRGEHÄNGE aus schwarzem Onyx und bunter Mosaikarbeit	25
4	MINIATUR, Bildnis einer jungen Dame mit weißer Perücke, in intarsiertem Elfenbeinrähmchen, signiert	20
5	PAPIERKORB, Biedermeier, Ahorn- und Mahagoniholz, politiert, teilweise bemalt	20
6	BRAUTTASCHENTUCH aus Glasbatist, mit Brüßler Spitze	10
7	BIEDERMEIER-FLAKON aus türkisblauem Glas, mit Ornamenten und Ranken in Silber dekoriert (siehe Tafel 14)	15
8	HEINRICH WERTHEIM, Strandpartie am Lago di Como, Aquarell, signiert, 24×33 cm, unter Glas, in schwarzem Rahmen	30
9	MEISSNER PORZELLANGRUPPE, Eisläufer, bunt bemalt, Schwertermarke (siehe Tafel 14)	20

10 TÜRKLOPFER aus Bronze, mit Akanthusdekor und Delphin als Klopfer 25

11 BIEDERMEIER-NÄHTISCH, Mahagoni, politiert, Klapp-Platte, innen Fächerteilung 40

12 PERSERTEPPICH, Belutschistan, 210×80 cm 70

13 SILBERNER RUNDER TELLER mit figuralem Wappen und Landschaftsdekor, 217 g 20

14 FÄCHER, japanisch, geschnitztes Elfenbeingestell, mit gestickter Atlasfahne und Lackkassette 20

15 HANS LARWIN, Wiener Typen, Aquarell, signiert, 35×20 cm, unter Glas, in Goldrahmen (siehe Tafel 8) 120

Vom Delegierten des Gesamtverbandes schaffender Künstler Oesterreichs geschätzt auf S 300.—

16 KLEINER SALONLUSTER, achtflammig, elektrisch, mit Glasketten-behang 50

17 MEISSNER PORZELLANFIGUR, Der Töpfer, bunt bemalt, Schwertermarke (siehe Tafel 14) 20

18 NIEDRIGES BAROCK-KÄSTCHEN, mit Rollverschluß, Platte eingelegt 40

19 STANDUHR, Eichenholzgehäuse, vierseitig verglast, Viertelstundenschlagwerk, signiert Andreas Müllner in Eisenstadt, um 1780, Werk in Gang 40

20 ELISE UMLAUF, Aquarellminiatur, Blumenbukett, signiert, in Samträhmchen, unter Glas 25

21 BIEDERMEIER-AUFSATZ aus plattiertem Kupfer, versilbert 25

22 BAROCK-KUPFEREMAILDOSE, vieleckig, mit bunten Streublumen bemalt, im Deckel Bildnis einer jungen Dame, sächsisch, um 1750 35

23 MEISSNER PORZELLANFIGUR, Kavalier, bunt bemalt, Schwertermarke (siehe Tafel 14) 20

24 BIEDERMEIER-BUTTE, Nußholz, politiert, mit Deckel zum Sperren 40

25 ZWEI PERSISCHE KARAMANIE-VORHANGTEILE 60

26 BIEDERMEIER-KONFEKTAUFSATZ mit Silbergriff, Türkisglas, opakweiß überfangen, goldgeziert, Böhmen, um 1840 20

27 IGNATZ SEELOS, Almrausch und Edelweiß, Aquarell, signiert, 15×21 cm, unter Glas, in Goldrahmen 40

28 ZWEI BAROCK-LEUCHTERENGEL, Holz, geschnitzt, bunt gefaßt, Lendentuch und Füllhorn vergoldet, österreichisch, um 1750 50

29 FLAKON mit Stöpsel aus altböhmischem Porzellan, auf zwei Seiten mit Landschaftsdekor bemalt, mit reichem Hochgoldreliefdekor auf resedagrünem Fond (siehe Tafel 13) 25

30 BAROCK-HENKELKANNE aus Feinzinn 15

31 JOSEPHINISCHE PRUNKTASCHENUHR, bunt emailliertes Bronzegehäuse, mit Straßsteinen besetzt, Spindelwerk mit Datumzeiger, signiert Heinrich Rost in Salzburg, um 1785 45

32 TRYPTICHON, Jeanne d'Arc, aus Elfenbein geschnitzt, mit historischen Darstellungen 25

33 TÜRKISCHES TABURETT, zehneckig, mit Perlmutter, Schildpatt, Bein und Farbholz ganz eingelegt 50

34 BAROCK-HUMPEN aus Fayence, figural bemalt, mit Deckel aus Feinzinn, monogrammiert und datiert 1774 (siehe Tafel 12) 25

35 KAFFEESERVICE, bestehend aus Kaffee-, Oberskanne, Zuckerschale, alpakaversilbert, kleiner Holzserviertasse mit Alpakarand, glatte, moderne Fasson 25

36 EGON STOITZNER, Stilleben, Öl auf Karton, signiert und datiert 34, 34×43 cm, unter Glas, in Rahmen 40

Vom Delegierten des Gesamtverbandes schaffender Künstler Oesterreichs geschätzt auf S 80.—

37 ZWEI JAPANISCHE ELFENBEINNETZKEN in Kuchenform, eines durchbrochen, geschnitzt, die Bronzereliefplatten mit Gold eingelegt, 18. Jahrhundert 35

38 BANK im Stile Queen Anne, Nußholz, matt, gepolstert, mit Veloursbezug 50

39 ALT-WIENER PORZELLANSCHALE SAMT UNTERTASSE, mit buntem Landschaftsdekor, türkisblauer Fond, teilweise vergoldet, Blaumarke 1816 (siehe Tafel 13) 25

40 BAROCK-TASCHENUHR aus Silber, mit getriebenem Übergehäuse, Spindelwerk in Gang, signiert Landrichter in Graz, um 1750 30

41 PERSERTEPPICH, Schiras, 195×125 cm (siehe Tafel 4) 130

42 SILBERNE PFERDEGRUPPE, Stute mit Fohlen, auf schwarzem Holzsockel, dieser mit zwei Silbermedaillons verziert, Gewicht der Pferde 1100 g 100

43 RUDOLF IPOLD, Bildnis einer jungen Dame mit Tüllumhang, Aquarellminiatur auf Elfenbein, in Bronzerähmchen, unter Glas, signiert 60

Vom Delegierten des Gesamtverbandes schaffender Künstler Oesterreichs geschätzt auf S 150.—

44 HUMPEN aus Fayence, figural bemalt, Deckel und Fuß aus Feinzinn, monogrammiert und datiert 1818 (siehe Tafel 12) 25

45 BIEDERMEIER-SOCKELBECHER aus kornblumenblauem Glas, mit Ornamenten in Gold dekoriert (siehe Tafel 14) 15

46 ERNST GRANER, Schubert in der Höldrichsmühle, Aquarell, signiert, 30×40 cm, unter Glas, in Goldrahmen (siehe Tafel 11) 250

Vom Delegierten des Gesamtverbandes schaffender Künstler Oesterreichs geschätzt auf S 500.—

47 BIEDERMEIER-SCHREIBKOMMODE, Kirschholz, politiert, drei Laden und Schreiblade 50

48 PERSERTEPPICH, Seidenkeschan, 220×135 cm (siehe Tafel 4) 350

49 BIEDERMEIER-SCHALE MIT UNTERTASSE, aus Alt-Wiener Porzellan, mit bunten Blumen und Sinnspruch bemalt, eingepreßter Bindenschild 1832 (siehe Tafel 13) 30

50 EMPIRE-SCHMUCKSTÄNDER aus Perlmutter, mit Bronzemontierung und Ansicht der Spinnerin am Kreuz 25

51 FAYENCEHUMPEN, mit Vogel- und Baumdekor bemalt, Deckel und Fußring aus Feinzinn, monogrammiert und datiert A. F. 1816 (siehe Tafel 12) 25

52 LOUIS-XVI.-DAMENUHR, in Gehäuse aus zweifarbigem Gold, Spindelwerk, signiert Gilbert in Paris, um 1780 65

53 HANS ENZINGER, Stilleben, Öl auf Leinwand, signiert, 50×43 cm, in schwarzem Rahmen 80

Vom Delegierten des Gesamtverbandes schaffender Künstler Oesterreichs geschätzt auf S 300.—

54 LOUIS-XVI.-LUSTER, vierflammig, Bronzegestell mit reichem Prismenbehang, um 1780 60

55 RUSSISCHES BRONZERELIEF des Gekreuzigten, umgeben von Heiligen und biblischen Szenen, bunt emailliert, rückseitig mit zyrillischer Inschrift graviert 35

56 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER aus rosarotem Glas, flach geschliffen, mit Rocaillen und Ranken in Hochgold und Reliefsilber, Böhmen, um 1840 25

57 SCHREIBMAPPE aus schwarzem Lackleder, mit gravierten Silberecken 10

58 FAYENCEHUMPEN, mit Landschaftsdekor bemalt, Deckel und Fußring aus Feinzinn, monogrammiert und datiert 1844 (siehe Tafel 12) 30

59 DESIDERIUS FANGH, Blick über Dürnstein, Guasch, signiert, 52×38 cm, unter Glas, in schwarzem Rahmen 100

Vom Delegierten des Gesamtverbandes schaffender Künstler Oesterreichs geschätzt auf S 160.—

60 BAROCK-STEHSPIEGEL aus plattiertem Metall, österreichisch, um 1740, 22×17 cm 30

61 ZWEI PERSISCHE KARAMANIE-VORHANGTEILE 60

62 STANDUHR aus Bronze im Stile der Laxenburger Gotik, Austria als Bekrönung, Viertelstundenschlagwerk auf zwei Glocken, unter Glassturz 50

63 MEISSNER PORZELLANFIGUR, Amor, zwei Herzen verbindend, bunt bemalt, Schwertermarke (siehe Tafel 14) 25

64 VIER PERSISCHE BRUSTPANZERPLATTEN aus Stahl, mit Gold tauschiert, 16. Jahrhundert 40

65 PIETER RYSBRACK, Ideale Landschaft, Öl auf Leinwand, 46×58 cm, in Goldrahmen (siehe Tafel 10) 300

66 ZWEI HOHE EMPIRE-KIRCHENLEUCHTER, aus Holz geschnitzt, echt vergoldet, um 1820, 80 cm hoch 30

67 ZIERDECKE aus bunt geblumtem Silberbrokat, gelber Fond, Metallbortenbesatz, 89×40 cm 20

68 FAYENCEHUMPEN, mit Landschaftsdekor bemalt, Deckel und Fußring aus Feinzinn, monogrammiert und datiert 1796 (siehe Tafel 12) 35

69 DECKELHUMPEN aus Zinn, mit Kugelknauf, im Deckel Feinzinnmarken, datiert 1779 20

70 SPEISEZIMMEREINRICHTUNG, kaukasisches Nußholz, politiert, bestehend aus Bufett, dreitürig, mit Vitrinenaufsatz, dieser mit Glasschiebetüren, Sekretär, rundem Auszugtisch mit eingebauten Platten, und sechs Sesseln, gepolstert, mit Gobelinstoffbezug 800

71 PERSERTEPPICH, Täbris, 430×330 cm 1000

72 ROBERT RUSS, Motiv aus Riva, Öl auf Leinwand, signiert und datiert 1920, 100×73 cm, in Goldrahmen (siehe Tafel 1) 1400
Vom Delegierten des Gesamtverbandes schaffender Künstler Österreichs geschätzt auf S 5000.—

73 GROSSER SCHÖNBRUNNERLUSTER, mit reichem, geschliffenen Kristallglasbehang, 18 flammig, elektrisch 450

74 PRUNKSPEISESERVICE aus Porzellan, mit bunt- und goldgeziertem Rand, monogrammiert E. B. K., Marke Pirkenhammer, bestehend aus großer Terrine mit Deckel und Untertasse, kleiner Terrine mit Deckel, 2 Gemüseterrinen mit Deckel, Untersatz und Löffel, 8 verschiedenen tiefen und flachen Schüsseln, Saucière, Senftiegel, 2 Gewürzständern, 12 tiefen, 36 flachen, 12 Desserttellern, zusammen 76 Stück 250

75 TISCHTUCH aus Leinendamast, 240×160 cm, und zwölf Servietten mit Ajoursaum, monogrammiert L. L. 50

76 BESTECKKASSETTE, enthaltend silbernen Suppenschöpfer, 2 Ragoutlöffel, 18 Speiselöffel, 18 Kaffeelöffel, 9 Salzfässer, 9 Salzlöffel, 36 Speisegabeln, 18 Dessertgabeln, 8650 g Silber, 36 Speisemesser, 18 Dessertmesser mit Silberheften, Gewicht der Hefte zirka 1000 g, apartes Muster, Fabrikat Klinkosch, Monogramm A H S, 8 Glaseinsätze, 3 mit Leder gefütterte Kassetteneinsätze 1200

77 TABERNAKELKASTEN, Maria Theresia, Nußholz, politiert, lineare Einlagen, geschweifte Form, Unterteil drei Laden, aufklappbare Schreibplatte, Aufsatz mit Türe, umgeben von neun kleinen Laden (siehe Tafel 2) 500

78 FAYENCEHUMPEN, mit Landschaftsdekor bemalt, Deckel und Fußring aus Feinzinn, monogrammiert und datiert 1800 (siehe Tafel 12) 30

79 ISIDOR KAUFMANN, Kleiner polnischer Judenjunge, Öl auf Holz, signiert, 16×12 cm, unter Glas, in Goldrahmen (siehe Tafel 8) 600

Vom Delegierten des Gesamtverbandes schaffender Künstler Oesterreichs geschätzt auf S 1200.—

80 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER aus rosarotem Glas, mit Silber- und Golddekor (siehe Tafel 14) 18

81 PRUNKGLASSERVICE, farbloses Glas, mit Empire-Rautenschliff und breitem Goldrand, bestehend aus 12 Bier-, 12 Weißwein-, 12 Rotwein-, 12 Champagner-, 12 Sherry-, 12 Likör-, 12 Wassergläsern, 12 Eiscremeschalen samt Untertassen, 2 tiefen Schüsseln und 2 Wasserkrügen, zusammen 112 Stück (siehe Tafel 12) 800

82 GROSSE ZIERTISCHDECKE aus Leinen, mit reicher Ajour-Handstickerei, 200×240 cm 60

83 ZWEI WANDAPPLIKEN mit Glasprismenbehang, je dreiflammig, elektrisch 90

84 FRANZÖSISCHE KAMINGARNITUR aus vergoldeter Bronze im Stile Louis XVI., bestehend aus Standuhr, Vierzehntagewerk, Halbstundenschlagwerk, und zwei Girandolen, je neunflammig, elektrisch 400

85 ENGLISCHE TISCHGARNITUR aus Glas in Verbindung mit Goldbronze, bestehend aus einem dreiteiligen Mittelstück und zwei zweiarmigen Seitenteilen 40

86 MEISSNER PORZELLANGRUPPE, Der Zecher, bunt bemalt, Schwertermarke (siehe Tafel 14) 35

87 ANATOL-HALBSEIDENTEPPICH, 195×140 cm (siehe Tafel 2) 350

88 SILBERNES KOMBINIERTES KAFFEE- UND TEESERVICE, bestehend aus ovaler Serviertasse mit zwei Handhaben, Samowar, Kaffee-, Tee-, Milch-, Oberskanne, Zuckerschale, Teesieb, gerillt, blattverziert, mit Kugelrändern, sehr apartes Muster, 7105 g mit Beinteilen 700

89 HOHE FRANZÖSISCHE DEKORATIONSVASE aus Porzellan, mit Figuren und Delphinen en relief geziert, Putten als Schildträger, bunt bemalt in der Art Capo di Montes, Samson, Paris 300

90 JOSEF PILZ, Meinungsverschiedenheit, Öl auf Leinwand, signiert, 105×150 cm, in Goldrahmen 300

Vom Delegierten des Gesamtverbandes schaffender Künstler Oesterreichs geschätzt auf S 1000.—

91 KOMMODE, Maria Theresia, Nußholz, politiert, mit Birkenmasereinlagen, Aufsatz zweitürig, verglast, aufklappbare Schreibplatte, vier kleine Laden 400

92 EMPIRE-STANDUHR, rot politiertes Holzgehäuse mit figuralen Bronzebeschlägen und Alabasterfiguren als Bekrönung, Viertelstundenschlagwerk, am Zifferblatt Amor als Schleifer und Schmied, beweglich, Wien, um 1820 150

93 TEEGEDECK aus Reinleinen mit Toledohandarbeit und Ajourstickerei 40

94 BAROCK-HUMPEN aus Fayence, mit Vogeldekor bemalt, Deckel und Fußring aus Feinzinn (siehe Tafel 12) 30

95 CHINESISCHER WANDBEHANG, rote Seide mit dem Gott des langen Lebens in Gold und bunter Seide gestickt, schwarz gefaßt 200

96 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER aus Smaragdglas, mit Silber-Relief- und Golddekor, vergoldetem Lippenrand, Böhmen, um 1835 (siehe Tafel 14) 25

97 MAX VON POOSCH, Kaiser Franz Joseph bei der Parade auf der Schmelz, Öl auf Leinwand, signiert, 120×125 cm, in Goldrahmen (siehe Tafel 11) 400

98 BÜSTE, Marc Aurel, aus Carraramarmor, auf kannelierter Marmorsäule 150

99 VITRINE im Stile Maria Theresias aus politiertem Nußholz, geometrisch eingelegt, mit zwei Laden, eintürig, dreiseitig verglast 150

100 MEISSNER PORZELLANFIGUR, Amor als Pfeilschleifer, bunt bemalt, Schwertermarke (siehe Tafel 14) 35

101 SCHWARZE MARMORSÄULE, runder Schaft, drehbare Platte 25

102 SCHLAFZIMMEREINRICHTUNG, kanadische Birke, politiert, bestehend aus zwei zweitürigen Kasten mit Innenladen, zwei Betten, zwei Nachtkästchen, Marmorglasplatten, Psyche mit geschliffenem Spiegel 900

103 A. SCHELFHOUT, Landschaft, Öl auf Holz, signiert, 20×25 cm, in Goldrahmen (siehe Tafel 10) 250

104 ANATOL-HALBSEIDENTEPPICH, Brussa, 410×285 cm 900

105 GLASLUSTER mit reichem Prismenbehang, zwölfflammig, elektrisch 350

106 SILBERNES MOKKASERVICE, bestehend aus Serviertasse, Mokkakanne, Zuckerschale, Zuckerzange, sechs Untersätzen, sechs Mokkalöffeln, 2814 g, alles vergoldet, apartes Muster, sechs Porzellaneinsätze, in Kassette 300

107 MEISSNER PORZELLANFIGUR, Amor als Gärtner, bunt bemalt, Schwertermarke (siehe Tafel 14) 35

108 BÜCHERKASTEN im Chippendale-Stil, braun, matt, Unterteil zwei Türen, Oberteil drei Glastüren 380

109 PETER KRAEMER, München, Münchner Dienstmann bei der Jause, Aquarell, signiert, 23×19 cm, ohne Rahmen (siehe Tafel 6) 250

110 ZWEI PARFÜMFLAKON UND PUDERDOSE aus farblosem Glas, mit türkisblauen Silberemaildeckeln, in Kassette 25

111 VERDURE in Gros- und Petit-point-Stickerei, mit rahmenartigen Bordüre in Blatt- und Blütenranken sowie eingestreuten Vögeln und Emblemen, die Darstellung des Fonds zeigt eine Gruppe von Frauen in antikisierten Kostümen der Zeit Louis XIV., auf die ein Held, gleiches Zeitkostüm tragend, zustürzt, 175×210 cm (siehe Tafel 3) 500

112 WASCHSERVICE aus farblos geschliffenem Glas mit versilberter Alpakamontierung, bestehend aus großem und kleinem Lavoir, Krug, Bürsten-, Seife- und Schwammschale 50

113 ZWEI GIRANDOLEN aus vergoldeter Bronze im Empirestil, Engelfiguren als Lichtträger, je sechskerzig, 80 cm hoch 90

114 DOPPELBETTDECKE aus Leinenbatist, mit Fileteinsätzen und reicher Ajourstickerei, Handarbeit, Filetspitzenbesatz 80

115 SILBERNE TOILETTEGARNITUR, bestehend aus zwei Leuchtern, vier ovalen, zwei runden Glasdosen, zwei gedeckelten Glasflakons, kleiner Tasse, Hutnadelständer, Handspiegel, 2395 g Silber mit Kitt, Polster und Spiegel, reich figural und ornamental verziert, die Gläser geätzt 100

116 ZWEI FAUTEUILS im Stile Louis XV., Holz, geschnitzt, Altsilber patiniert, gepolstert, mit Brokatstoffbezug 250

117 ALT-MEISSNER PORZELLANGRUPPE, Afrika, aus der Folge Die fünf Weltteile, bunt bemalt, Schwertermarke mit Stern (Marcolini) (siehe Tafel 14) 35

118 MUSCHEL- UND WASSERBLASE aus Feinzinn, mit figuraler Bekrönung, Wandplatte geziert mit dem heiligen Georg 75

119 PETER KRAEMER, München, Sennerin, Aquarell, signiert, 18×14 cm, ohne Rahmen (siehe Tafel 6) 200

120 ZWEI DEKORATIONSVASEN aus Marmor, mit vergoldeter Bronzemontierung im Stile Louis XVI., Widderkopfhenkeln 250

121 SILBERNER SAMOWAR, vierfüßig, glatte, aparte Form, mit umlegbarem Traghenkel, schwenkbar, 2150 g 150

122 FRÜHRENAISSANCE-TISCHUHR, sogenannte Turmuhr, aus Messing, feuervergoldet, architektonischer Aufbau, altes Originalwerk mit einem Zeiger und Pendel auf der Rückseite, Stundenschlag auf Glocke, deutsch, um 1750 150

123 BIEDERMEIER-KASTEN, dreitürig, Nußholz, politiert, mittlere Türe verglast, neue Ergänzungen 260

124 SCHALE MIT ÜBERHÖHTEM HENKEL UND UNTERTASSE, aus Alt-Nymphenburger Porzellan, mit Schloßansicht bunt bemalt, eingepreßter Rautenschild (siehe Tafel 13) 40

125 BIEDERMEIER-DOPPELTINTENZEUG mit kleiner Aufsatzvase, aus rubinrotem Glas, goldverziert (siehe Tafel 14) 50

126 ZWEI CHINESISCHE KANTONPORZELLANVASEN, seitlich wie in Falten gelegt geformt, um den Hals Fohunde als Handhaben, Goldgrund, in ausgesparten Feldern mit figuralen Szenen und Blumenstücken bunt bemalt, der Grund mit Blumen und Schmetterlingen geziert, Höhe 78 cm, auf europäisch geschnitzten Holzständern 160

127 PETER FENDI, Vor dem Versatzamt, Öl auf Holz, signiert und datiert 1831, 34×28 cm, Schätzung 3000.— 1500

128 BAROCK-GLASSCHEIBE, oval, bunt bemalt, mit Wappen und Inschrift Johann Philipp Volkmar, Canon Montis. S. petri, 1704 30

129 BAROCK-FIGUR aus Alt-Wiener Porzellan, Knabe in braunem Rock und gelber Hose, eingepreßtes Modelleurzeichen Qu des Johann Ullrich Mohr, um 1765 (siehe Tafel 13) 45

130 BIEDERMEIER-SERVIERTASSE aus Kupferplaque, zwei Handhaben, gebuckelter Rand, mit Blüten trassierter Spiegel, Alt-Wiener Platedmarke, um 1845 80

131 MIGNONSTUTZFLÜGEL der Fa. Pappenberger, kreuzsaitig, Eisenrahmen, Panzerstimmstock, Agraffen, $7^1/_4$ Oktaven, Elfenbeinklaviatur, englische Stoßzungenmechanik, in schwarz politiertem Korpus 1000

132 ZWEI SILBERNE PRUNKGIRANDOLEN, je fünfflammig, reich ornamental verziert, 3400 g 240

133 ROBERT KNAUS, Apfel, blaues Tuch und irdenes Gefäß, Öl auf Leinwand, signiert, 46×57 cm, Schätzung 700.— 300

134 RECHTECKIGE KLAVIERDECKE aus goldgelbem Seidenrips, mit Damastbesatz, in Chenille- und Metallfadenstickerei, reich montiert, unterfüttert 200

135 BAROCK-FIGUR aus Alt-Meißner Porzellan, Tanzende Bäuerin, Schwertermarke, um 1750 (siehe Tafel 13) 45

136 HERRENZIMMEREINRICHTUNG, modern, kaukasisches Nußholz, politiert, bestehend aus B ü c h e r k a s t e n, zweitürig, zwei Glasschiebetüren, S c h r e i b t i s c h, freistehend, zwei Türen, Lade, F a u t e u i l, z w e i S e s s e l n, gepolstert, Stoffbezug, und r u n d e m T i s c h 1000

137 WOJCIECH KOSSAK, Plauderei am Geschütz, Öl auf Holz, signiert und datiert 1912, 46×38 cm, Schätzung 2500.— 900

138 SALONLUSTER im Stile Louis XVI., achtzehnflammig, elektrisch, mit reichem Glaskettenbehang 250

139 PERSERTEPPICH, Ferahan, 570×355 cm, falsche Fransen 800

140 SILBERNES KOMBINIERTES KAFFEE- UND TEESERVICE, bestehend aus Serviertasse, Tee-, Kaffee-, Oberskanne und gedeckelter Zuckerschale, apart gerilltes Muster, Monogramm R, 5270 g (Tasse nicht dasselbe Muster, sondern durchbrochene Randverzierung) 550

141 ECKBANK, Nußholz, politiert, gepolstert, losem Sitz- und Lehnpolster, grüngestreiftem Veloursbezug, hiezu Eckkästchen, eintürig 200

142 BAROCK-GRUPPE aus Alt-Wiener Porzellan, Herkules besiegt den nemeischen Löwen, Modell von Niedermeier, um 1750 (siehe Tafel 13) 60

143 SCHREIBGARNITUR aus Bronze, bestehend aus Schreibzeug, Löschwiege und Papiermesser, geziert mit Elefanten 60

144 VASE aus schwerem Bleikristallglas, mit reichem Rauten- und Sternschliff 120

145 WOJCIECH KOSSAK, Unterhaltung am Brunnen, Öl auf Holz, 55×46 cm, signiert und datiert 1910, Schätzung 2500.— 800

146 FRANZÖSISCHE STANDUHR auf Fußplatte, das Gehäuse aus Holz, bouletechnisch intarsiert, mit Bronzebeschlägen geziert, Vierzehntagewerk, Halbstundenschlagwerk, Paris, Mitte des 19. Jahrhunderts 100

147 VITRINE, Empirestil, Mahagoniholz, politiert, mit Bronzebeschlägen und Pilastern aus Onyx, eintürig, geschliffene, seitlich gebogene Gläser 180

148 JAPANISCHES EIERSCHALEN-PORZELLAN-TEESERVICE für 12 Personen, bestehend aus Teekanne, Oberskanne, Zuckerdose, 12 Schalen mit Untertassen, 12 Desserttellern und 2 Kuchentellern, landschaftlich in Blau bemalt, signiert 140

149 PERSERTEPPICH, Täbris, 470×390 cm 950

150 KLEINE STANDLAMPE aus Bronze, mit Elefant geziert, bunter Glasschirm, einflammig, elektrisch 30

151 BAROCK-GRUPPE aus Alt-Wiener Porzellan, Knabe an Baumstamm mit Traubenkorb, bunt bemalt, blauer Bindenschild, um 1760 (siehe Tafel 13) 80

152 ZWEI DECKENKAPPEN UND ZWEI GROSSE POLSTERZIECHEN, aus Reinleinen, mit Toledohandarbeit, monogrammiert F. H. P. 75

153 ZWEITÜRIGER BÜCHERKASTEN, Kirschholz, rot gebeizt, verglast 160

154 KONFEKTSCHALE aus resedagrünem Glas, in Weiß und Gold dekoriert, vergoldeter Zackenrand (siehe Tafel 14) 25

155 FRANZÖSISCH, um 1720, Latona mit den Bauern, Öl auf Leinwand, 51 × 68 cm, in geschnitztem Goldrahmen 450

156 ZWEI EMPIRE-KANNEN, Zinn, mit Reliefdekor, im Boden Feinzinnmarken 25

157 SILBERNE SCHREIBTISCHGARNITUR, bestehend aus großer silberner Lampe mit Pergamentschirm, Löschwiege, Briefbeschwerer mit Silbermontierung, geätztem Glastintenfaß mit Silberreif und Deckel auf silberner Untertasse, diese wiegt 410 g, alle Gegenstände stark vergoldet, mit aparter Blumenrandverzierung, sehr gut erhaltene Stücke 300

158 TAPISSERIE, in bunten Farben, mit der Darstellung einer suchend durch den Wald irrenden Nymphe, reiche Waldlandschaft, Szene aus einem Schäferroman, breite Grisaillebordüre mit Festons von Fruchtstücken, welche von Puttigruppen gehalten werden, Brüssel, Ende des 17. Jahrhunderts, 400 × 270 cm, Schätzung 9000.— 4500

159 ZWEI GROSSE BAROCK-KIRCHENLEUCHTER aus Zinn, schraubenförmig gewundener Schaft, dreiseitig en relief gemuschelter Sockel auf drei Volutenfüßen, signiert Caspar Pittrof, Carlsbad 1749, 95 cm hoch 140

160 BAROCK-GRUPPE aus Alt-Wiener Porzellan, der Bildhauer Praxiteles bemeißelt einen Männerkopf, bunt bemalt, sehr gut erhalten (siehe Tafel 13) 100

161 SITZGARNITUR im Stile Louis XVI., Kirschholz, bestehend aus Kanapee, zwei Fauteuils, zwei Sesseln, geschnitzte Lehnen, gepolstert, und Tisch mit intarsierter Platte 220

162 SPIELDOSE aus vergoldeter Bronze, zwei Stücke spielend, im Deckel Aquarellminiatur unter Glas, mit Toiletteeinrichtung 60

163 PERSERTEPPICH, Jest, 395×240 cm 600

164 BIEDERMEIER-FUSSBECHER aus smaragdgrünem Glas, flach geschliffen, mit Ornamenten in Silber dekoriert (siehe Tafel 14) 25

165 EUGEN JETTEL, Landschaft, Öl auf Leinwand, signiert und datiert 94, 38×55 cm, in Goldrahmen 300

Vom Delegierten des Gesamtverbandes schaffender Künstler Oesterreichs geschätzt auf S 1000.—

166 BRONZEFIGUR, Wolfgang Amadeus Mozart, signiert Pauli, 61 cm hoch 130

167 BÜCHERKASTEN, Biedermeier, Nußholz, politiert, zweitürig, verglast, mit grünem Spannvorhang, neue Ergänzungen 160

168 BAROCK-GRUPPE aus Alt-Meißner Porzellan, Pluto mit Cerberus, bunt bemalt, um 1745, Kaendler-Modell (siehe Tafel 13) 100

169 SILBERNER KARAFFINENSTÄNDER, Alt-Wiener Beschauzeichen, vermutlich 1839, auf vier Kugelfüßen, glatte Form, durchbrochene Flaschenträger, 425 g, zwei blauüberfangene Essig- und Ölflakons 50

170 SPEISESERVICE aus Porzellan, mit Rocaillenrand in zartem Gold gewischt, bestehend aus Suppenterrine mit Deckel, 7 verschiedenen Schüsseln, Saucière, 6 tiefen, 15 flachen und 6 Desserttellern 120

171 HOLZGRUPPE der Pietà, Maria stützt den Leichnam Christi, der am Boden gelagert ist, 68 cm 100

172 RENAISSANCE-STEHSPIEGEL mit Auflagen aus Carta pesta, reich geziert, Originalvergoldung, um 1600 60

173 ZWEI DEKORATIONSVASEN aus Porzellan, mit Rosendekor bemalt, vergoldete Bronzemontierung 160

174 BIEDERMEIER-STANDUHR, Kirschholzgehäuse, mit reichen Bronzebeschlägen, graviertes Zifferblatt, Viertelstundenschlagwerk, mit zwei mechanisch beweglichen Figuren, Wien, um 1820, Werk in Gang 100

175 GLASSERVICE, farblos, mit Mäanderdekor geätzt, monogrammiert, E. B. S., bestehend aus 12 Wasser-, 12 Bier-, 12 Wein-, 12 Cocktailgläsern, 2 Krügen, Kompottschüssel, 12 Kompott-Tellern 45

176 VITRINE im Stile Louis XV., Mahagoniholz, politiert, reich geschnitzt, teilweise vergoldet, eintürig, dreiseitig verglast, Plüschrückwand, Glasfächer, Tür und Gesimse mit vernis Martin-Malerei 160

177 BAROCK-FIGUR, Neptun mit Delphin, aus Alt-Wiener Porzellan, bunt bemalt, Holzstempel um 1745 (siehe Tafel 13) 120

178 R. A. HÖGER, Ausflug in die Wachau, Öl auf Leinwand, signiert und datiert 1918, 80×130 cm, in Goldrahmen 250

179 BESTECKKASSETTE, enthaltend 4 silberne Fischvorleger, 24 Fischgabeln, 24 Fischmesser, 3022 g, glatte Spachtelform mit Wappengravüre und Krone 250

180 GRUPPE aus Porzellan, Darstellung einer idealen Frauengestalt mit Putten, weiß glasiert 25

Katalognummern 181 bis 252

Aus den Beständen einer luxuriös eingerichteten Wohnung

Versteigerungsedikt des Exekutionsgerichtes Wien, Zl. 13 E 4626/34/78.

181 GROSSER SALONKASTEN, Mahagoniholz, politiert, dreitürig, mit Bronzeverzierungen, die Füllungen mit grüner Seide bespannt 450

182 MAX SCHÖDL, Stilleben mit Kettenhaube und Büchern, Öl auf Holz, signiert und datiert 1915, 24×25 cm, unter Glas, in schwarzem Rahmen 500

Vom Delegierten des Gesamtverbandes schaffender Künstler Oesterreichs geschätzt auf S 1000.—

183 STANDUHR im Stile Louis XV., Federzug, Halbstundenschlagwerk, Gehäuse Palisander- und Mahagoniholz, politiert, mit reicher figuraler Bronzeverzierung, Fa. Balthaser, Paris (siehe Tafel 7) 900

184 LÖWE aus grünem Marmor, der in der Pranke ein Wappenschild hält, aus der Galerie Testolini Venezia, auf hiezu passender Säule 2000

185 PRUNKKOMMODE im Stile Louis XV., Palisanderholz, politiert, mit reich ziselierten Bronzeverzierungen und rot gefleckter Marmorplatte, zwei Laden (siehe Tafel 5) 900

186 GROSSER MESSINGLUSTER, 36flammig, elektrisch 300

187 PRUNKSCHREIBTISCH im Stile Louis XV., Palisanderholz, politiert, mit reicher Intarsierung, drei Laden, Zylinderverschluß, innen sechs kleine Laden und Fächerteilung (siehe Tafel 5) 800

188 FRANZÖSISCHE STANDUHR, das Gehäuse in Urnenform, flankiert von Putto aus Bronze, überhöhte Schlangenhenkel, mit Postament 300

189 SALONKASTEN im Stile Louis XVI., zweitürig, Palisanderholz mit schuppenartiger Intarsierung und reicher Bronzeverzierung, im Aufsatz Uhr (siehe Tafel 7) 350

190 FIGUR, Badendes Mädchen, aus Castellinamarmor, auf Onyxfußplatte 300

191 FRANZÖSISCHE STANDUHR mit Gewicht, Halbstundenschlagwerk, Sekundenzeiger, in politiertem Palisanderholzgehäuse mit reicher Bronzeverzierung 350

192 MAX SCHÖDL, Stilleben, Öl auf Holz, signiert und datiert 870, 21×16 cm, in Goldrahmen 225

300

Vom Delegierten des Gesamtverbandes schaffender Künstler Oesterreichs geschätzt auf S 500.—

193 ZWEITÜRIGER KASTEN im Stile Louis XVI., Mahagoniholz, politiert, die Füllungen schuppenartig eingelegt, mit reichen Bronzeverzierungen 475

194 BRONZELUSTER, 18flammig, elektrisch, in Kerzenform montiert 250

195 ZWEITÜRIGER KASTEN im Stile Louis XVI., Mahagoniholz, politiert, die Füllungen schuppenartig eingelegt, mit reichen Bronzeverzierungen 475

196 MAX SCHÖDL, Stilleben, Öl auf Holz, signiert und datiert 870, 21×16 cm, in Goldrahmen 225
Vom Delegierten des Gesamtverbandes schaffender Künstler Oesterreichs geschätzt auf S 500.—

197 KOMMODE im Stile Louis XV., Mahagoniholz, politiert, mit Rhomboideinlagen, reicher Bronzeverzierung, rot gefleckter Marmorplatte und drei Laden 150

198 STANDUHR im Empirestile, Marmor in Verbindung mit Bronze, Halbstundenschlagwerk 250

199 FLÜGEL im Stile Louis XV., Bösendorfer, $7^1/_4$ Oktaven, kreuzsaitig, Panzerstimmstock, Elfenbeinklaviatur, englische Mechanik, der Korpus mit reicher Bronzeverzierung 1000

200 KLAVIERDECKE aus italienischem Goldbrokat mit Fransen, mit Seide unterfüttert 35

201 KOMMODE im Stile Louis XV., Mahagoniholz, politiert, mit Rhomboideinlagen, reicher Bronzeverzierung, rot gefleckter Marmorplatte und drei Laden 150

202 FEINSMYRNATEPPICH, Sparta, 200×300 cm 190

203 ZWEI NACHTKÄSTCHEN im Stile Louis XVI., Palisanderholz, politiert, mit Rhomboideinlagen und Bronzeverzierungen, eines hievon innen mit Marmorverkleidung 100

204 LUSTER in Ampelform, Empirestil, sechsflammig, elektrisch, mit lichtem Marmorkörper, Bronzemontierung 200

205 KÄSTCHEN im Stile Louis XV., Palisanderholz, politiert, reich intarsiert, drei Laden, eingerichtet, mit Perlmutterkassette, Schachfiguren, Domino und Spielmarken (siehe Tafel 9) 150

206 AUGUST SCHÄFFER, An der Küste von Helgoland, Öl auf Leinwand, signiert und datiert 857, 94×160 cm, in Goldrahmen 200

207 CHAUSEUSE, dreiteilig, im Stile Louis XVI., Gestell reich geschnitzt, vergoldet, gepolstert, mit gelb gemustertem Seidenstoffbezug 150

208 BRONZEFIGUR, Herakles mit Keule, auf Marmorfußplatte 250

209 DAMENSCHREIBTISCH im Stile Louis XVI., Rosen- und Ahornholz, politiert, reich intarsiert, mit Lade, im Aufsatz zwei kleine Türen, und rot gefleckter Marmorplatte 140

210 SÄULE aus Serpentinstein, geschnitzter Schaft, drehbare Platte 50

211 KANAPEE, ZWEI FAUTEUILS, ZWEI SESSEL, im Stile Louis XVI., Gestell reich geschnitzt und vergoldet, gepolstert, mit rot gemustertem Seidenstoffbezug 275

212 ZWEI GIRANDOLEN im Empirestil, aus Bronze, mit Marmorschaft, je fünfflammig, elektrisch 200

213 SALONKASTEN im Stile Louis XV., Palisanderholz, politiert, mit reichen Bronzebeschlägen und roter Marmorplatte, zwei Türen und Lade 275

214 BRONZELUSTER, 18flammig, elektrisch 150

215 GRAMMOPHON, eingebaut in Kästchen im Stile Louis XV., aus Palisanderholz, politiert, mit reicher Intarsierung und Bronzebeschlag (siehe Tafel 9) 250

216 SPIEGELTASSE aus Silber, mit Reliefblumen geziert, Fabrikat Klinkosch, 2445 g 200

217 SPIELTISCH im Stile Louis XV., Palisanderholz, politiert, mit quadratischen und sternförmigen Einlagen, Klapp-Platte und grüner Tuchplatte (siehe Tafel 9) 125

218 ZWEI GIRANDOLEN aus vergoldeter Bronze, Putten als Lichtträger, auf Marmorpostament, je fünfflammig, elektrisch 250

219 FAUTEUIL im Stile Louis XVI., geschnitzt, vergoldet, gepolstert, mit Aubussonbezug 150

220 FIGUR, Diskuswerfer, aus Alabaster, polychromiert 150

221 NOTENKASTEN im Stile Louis XV., Palisanderholz, politiert, reich intarsiert, Bronzebeschläge, Platte aufklappbar (siehe Tafel 9) 115

222 SÄULE aus Paonazzomarmor 25

223 RECHTECKIGER TISCH, im Stile Louis XVI. reich geschnitzt, vergoldet, mit gefleckter Marmorplatte 125

224 CARL ONKEN, Motiv aus Waidhofen an der Ybbs, Öl auf Leinwand, signiert, 45×54 cm, in Goldrahmen 100

Vom Delegierten des Gesamtverbandes schaffender Künstler Oesterreichs geschätzt auf S 500.—

225 RECHTECKIGER TISCH, Palisander- und Ahornholz, politiert, mit Rhomboideinlagen und Bronzeverzierungen 100

226 GROSSE GIRANDOLE, der Körper aus Satsuma-Fayence, mit Bronzemontierung, vergoldet, 24flammig, elektrisch, mit Seidenschirmchen 150

227 BÜCHERETAGÈRE im Stile Louis XVI., Mahagoniholz, politiert, mit reicher Bronzeverzierung, Spiegelrückwand, weißer Marmorplatte und roter Stoffmontierung 90

228 HUGO CHARLEMONT, In der Schmiede, Öl auf Holz, signiert und datiert 1922, 35×50 cm, in braunem Rahmen 120

Vom Delegierten des Gesamtverbandes schaffender Künstler Oesterreichs geschätzt auf S 400.—

229 RECHTECKIGER TISCH, Palisanderholz, politiert, mit schuppenförmigen Einlagen, Bronzeverzierungen 100

230 GLASLUSTER, achtflammig, elektrisch, mit Prismenbehang 100

231 KANAPEE, ZWEI FAUTEUILS, Gestelle geschnitzt, vergoldet, im Stile Louis XVI., gepolstert, mit rot gemustertem Stoffbezug 100

232 STANDLAMPE, der Körper aus Satsuma-Fayence, mit vergoldeter Bronzemontierung, dreiflammig, elektrisch, mit gesticktem Seidenschirm 100

233 NIEDERER FAUTEUIL, im Stile Louis XVI. geschnitzt und vergoldet, gepolstert, mit Aubussonbezug 100

234 FRANZ ALT, Straße in Genua, Aquarell, signiert und datiert 1890, 26×18 cm, unter Glas, in Goldrahmen 125

235 RUNDER TISCH im Stile Louis XVI., Palisanderholz, politiert, mit ziselierten Bronzeverzierungen und dunkler Marmorplatte 100

236 STANDUHR aus französischem Biskuitporzellan, figural geziert, Halbstundenschlagwerk 125

237 BERGÈRE, im Stile Louis XVI. geschnitzt, vergoldet, gepolstert, mit geblumtem Gobelinstoffbezug 75

238 FRANZ ALT, Straße in Genua, Aquarell, signiert und datiert 1890, 26×18 cm, unter Glas, in Goldrahmen 125

239 OHRENFAUTEUIL im Stile Louis XVI., Gestell geschnitzt, vergoldet, gepolstert mit rotem, metalldurchwirktem Stoffbezug 75

240 STANDLAMPE aus französischem Biskuitporzellan, figural geziert, Bronzemontierung, vierflammig, elektrisch, mit Seidenschirm 75

241 OHRENFAUTEUIL im Stile Louis XVI., Gestell geschnitzt, vergoldet, gepolstert, mit rotem, metalldurchwirktem Stoffbezug 75

242 BOWLENTOPF aus Bleikristallglas, reich geschliffen, auf Silberfuß, mit Deckel und Metalleinsatz 75

243 OVALES TISCHCHEN im Stile Louis XV., Palisander- und Rosenholz, politiert, reich intarsiert, mit Lade, Tablette, zwei Glasplatten und Messinggalerie 90

244 ZWEI SESSEL, im Stile Louis XVI. geschnitzt, vergoldet, gepolstert, mit rotem Plüschbezug 75

245 HUGO CHARLEMONT, Obststilleben, Öl auf Holz, signiert, 40×54 cm, unter Glas, in Goldrahmen 70
Vom Delegierten des Gesamtverbandes schaffender Künstler Oesterreichs geschätzt auf S 400.—

246 ZIERKÄSTCHEN im Stile Louis XV., Rosenholz, politiert, reich eingelegt, Bronzebeschläge, mit drei Laden und grauer Marmorplatte (siehe Tafel 9) 60

247 ZWEI LEUCHTER aus französischem Biskuitporzellan, Bronzemontierung 50

248 ANRICHTE im Stile Louis XVI., creme lackiert, reich geschnitzt, mit Türe, zwei ausschwenkbaren Laden und weißer Marmorplatte 50

249 ÖSTERREICHISCHER MALER, Die Stephanskirche, Öl auf Holz, 44×30 cm, unter Glas, in Goldrahmen 60

250 KLEINE CHAUSEUSE, im Stile Louis XIV. geschnitzt, vergoldet, Rohrgeflecht, loser Sitzpolster, mit antikisiertem roten Plüschbezug 50

251 FIGUR, Napoleon, Alabaster, auf grünem Marmorpostament 50

252 SÄULE aus Paonazzomarmor 25

Aus verschiedenem Adels- und Privatbesitz.

253 BRONZEGRUPPE, Bauer mit Pflug, signiert Csadek, auf Marmorsockel 120

254 BIEDERMEIER-FLAKON aus annengrünem Glas, reich geschliffen (siehe Tafel 14) 25

255 BAROCK-GRUPPE aus Alt-Wiener Porzellan, darstellend den Herbst aus der Jahreszeitenfolge, bunt bemalt, blauer Bindenschild, um 1765, Staffierernummer A 20 (siehe Tafel 13) 120

256 STANDUHR mit einem Gewicht und reich getriebenem Zifferblatt (Firma Klumak), in politiertem Nußholzkasten, mit Holz und Metall intarsiert 150

257 FIGUR, Weiblicher Akt mit Larve, aus Elfenbein geschnitzt, auf Onyxpostament 75

258 CHINESISCHER TEPPICH, 360×270 cm 500

259 GROSSE SILBERNE SERVIERTASSE mit zwei Handhaben, längliche, moderne Fasson mit abgeschrägten Ecken, 3260 g 250

260 JAPANISCHE PORZELLAN-VASENLAMPE, zweiflammig, elektrisch montiert, die Vasen auf schwarzem Grund mit Blumen und Fohunden bunt bemalt, der Seidenschirm mit chinesischen Stickereien 150

261 SALONLUSTER im Stile Louis XVI., mit reichem Glasbehang, neunflammig, elektrisch 150

262 HALBRUNDE VITRINE, Empirestil, Mahagoniholz, politiert, zwei Laden, Türe, gebogene Gläser 140

263 KAMINGARNITUR AUS BRONZE, im Stile Louis Philipps, bestehend aus Standuhr, bekrönt von musizierenden Puttis, und zwei Girandolen, je achtflammig, für Kerzen, Achttagewerk, Halbstundenschlag, französisch, Mitte des 19. Jahrhunderts 180

264 BIEDERMEIER-UMHÄNGETUCH mit orientalischem Dessin auf gobelinblauem Fond, 280×144 cm 60

265 SILBERNER BAROCK-HUMPEN auf drei Füßen, spirale Züge, im Deckel Münze eingelassen, glatter Henkel, im Lippenrande vermutlich schwedische Inschrift, 882 g 250

266 SCHLAFZIMMEREINRICHTUNG, Blumenesche, politiert, bestehend aus zwei zweitürigen Kasten, innen mit Lade, zwei Betten, zwei Nachtkästchen mit geschliffenen Glasplatten, Psyche mit geschliffenem Spiegel 700

267 BRONZELUSTER, gegitterte Arme, Adlerbekrönung im Stile der polnischen Arbeiten des 18. Jahrhunderts 60

268 FRANKO-FLÄMISCH, Leda mit dem Schwan, Öl auf Leinwand, 48×88 cm, in Empire-Rahmen 250

269 PERSERTEPPICH, Täbris, 415×313 cm 750

270 BIEDERMEIER-STOCKUHR, Nußholz, politiert, mit vier Säulen, zwei aus Alabaster, zwei aus vergoldetem Holz in Form von Papageno geschnitzt, Spiegelrückwand, Bronzebeschläge, das Uhrgehäuse flankiert von holzgeschnitztem, vergoldetem Fabelwesen, bekrönt von Adler, Halbstundenschlagwerk, am Zifferblatt mechanisch bewegliche Figur, Amor als Schmied, Wien, um 1830, Werk in Gang 90

271 CHINESISCHES ELFENBEIN-SCHACHSPIEL, die Figuren geschnitzt, weiß und rot, in Original-Lackkassette mit Goldmalerei, die gleichzeitig als Schachbrett dient 150

272 VIER SESSEL im Barockstil, aus mattem Nußholz, Teile geschnitzt, mit grünem Stoffbezug 140

273 FIGUR, Weiblicher Akt, aus Karraramarmor, signiert P. Philippe 90

274 SILBERNE FLEISCHSCHÜSSEL, gewellter blumen- und blätterverzierter Rand, 1895 g 220

275 SCHMUCKKASSETTE mit Malachitverkleidung, innen roter Samt, versperrbar 30

276 LIKÖRTISCHCHEN, rot politiert, versenkbar, mit drei Flaschen, zwölf Gläsern, sechs Mokkaschalen samt Tassen, Kanne und Zuckerdose 50

277 KAMINGARNITUR im Empirestil, aus Sienamarmor in Verbindung mit Bronze, bestehend aus Standuhr, bekrönt von Engelfigur auf Löwenwagen, Halbstundenschlagwerk, und zwei hiezu passende Girandolen, je fünfkerzig 140

278 ALT-WIENER PORZELLANSCHALE MIT ÜBERHÖHTEM HENKEL, mit Sternen und Wolken in Grau bemalt, hiezu passende Untertasse, Blaumarke 1804 (siehe Tafel 13) 120

279 TEEFLAKON aus wasserblauem Glas, reich geschliffen, mit Hochgolddekor 50

280 KOMMODE, dreiladig, Nuß- und Ahornholz, politiert 120

281 LINZERHAUBE mit reicher silbervergoldeter Flitterverzierung 50

282 GROSSE CHINESISCHE HOLZGESCHNITZTE LATERNE, sechseckig, die Füllungen aus Seide, mit Figuren und Landschaften bunt bemalt, langer Quastenbehang 80

283 SILBERNE KASSEROLLE MIT UNTERTASSE UND DECKEL, 1750 g, blumen- und blätterverzierte, gewellte Ränder 200

284 GROSSE PORZELLANGRUPPE, Urteil des Paris, bunt bemalt, Marke Wahliss (aus den Originalformen der alten Wiener Porzellanmanufaktur) 150

285 ZWEI CHINESISCHE SCHWARZE LACKSTÄNDER, quadratisch, figural und landschaftlich mit Goldlack bemalt 120

286 JOSEF BRUNNER, An der Traun bei Ischl, Öl auf Leinwand, signiert und datiert 877, 51 × 80 cm, in Goldrahmen 200

Vom Delegierten des Gesamtverbandes schaffender Künstler Oesterreichs geschätzt auf S 600.—

287 TAPISSERIE in bunten Farben mit der Darstellung einer Nymphe und eines Schäfers mit Hund in Landschaft mit weitem Ausblick, Szene aus einem Schäferroman, breite Grisaillebordüre mit Festons von Fruchtstücken, welche von Puttigruppen gehalten werden, 400 × 248 cm, Brüssel, Ende des 17. Jahrhunderts, Schätzung 9000.— 4500

288 ELFENBEINFIGUR, Rokokodame als Tryptichon, reich geschnitzt, auf Holzpostament 70

289 OVALES DEKORATIONSKISSEN aus grünem Samt mit reicher Chenille-, Silber- und Goldfadenstickerei, Federnfüllung 45

290 GROSSE SILBERNE SERVIERTASSE mit zwei ornamentalen Handhaben, ovale Form, reich gravierter Fond, 2970 g mit Holzversteifung 200

291 SCHLAFZIMMEREINRICHTUNG aus kanadischer Birke, politiert, bestehend aus zwei zweitürigen Kasten, zwei Betten mit Drahteinsätzen auf Eisenrahmen, zwei Nachtkästchen mit Glasplatten, Toilette mit Glasplatten und Spiegel 850

292 HANS ENZINGER, Ausfahrt Kaiser Franz Josephs aus der Burg, Aquarell, signiert, 45×55 cm, unter Glas, in Goldrahmen 200

Vom Delegierten des Gesamtverbandes schaffender Künstler Oesterreichs geschätzt auf S 400.—

293 PERSERTEPPICH, Kirman, 370×260 cm 650

294 BIEDERMEIER-STANDUHR, politiertes Holzgehäuse, graviertes Zifferblatt, Halbstundenschlagwerk, am Zifferblatt bewegliches Mühlrad, Wien, um 1825, Werk in Gang 60

295 ZWEI DREITEILIGE MATRATZEN, ZWEI KEILPOLSTER, mit gemischter Haarfüllung und drap dessiniertem Gradelbezug 130

296 SILBERNE SERVIERTASSE, Alt-Wien, Beschauzeichen 1858, rechteckige Form, mit zwei Handhaben, gebuckelte Ränder, im Fond reiche Ornamentengravüre, 1355 g 160

297 TEETISCHTUCH, 120×120 cm, und sechs kleine Servietten, aus Reinleinen mit reicher Toledohandarbeit, monogrammiert H. B. 40

298 SITZGARNITUR in japanischer Art, Birnholz, schwarz gebeizt, durchbrochen, geschnitzt, bestehend aus Kanapee, zwei Fauteuils, drei Sesseln, gepolstert, mit gemustertem Kretonbezug, rechteckigem Tisch mit dunkler Marmorplatte 250

299 SPEISESERVICE aus Kopenhagner Porzellan, mit Blüten blau bemalt, goldgerändert, königliche Marke, bestehend aus Suppenterrine mit Deckel und Untertasse, 5 verschiedenen Schüsseln, Gemüseterrine mit Deckel, Saucière, 2 Konfektschalen, 6 tiefen, 12 flachen und 6 Desserttellern, zusammen 34 Teile 120

300 ZIERTISCHDECKE aus weinrotem Damast mit Metallborten 25

301 RENAISSANCE-GLASSCHEIBE, blattförmig, bunt bemalt, rundes Mittelstück mit den Wappen von Christoffel Witzenhav, umgeben von Ornamenten und dem Namen Everdes, süddeutsch, um 1600 40

302 BROKAT-DECKE, die Seitenbahn rot, die Mittelbahn geblumt, Metallbortenbesatz, 86×69 cm 40

303 INDISCHES SCHREIBPULT aus Palisanderholz, mit reicher Schnitzerei und Rankenwerk, zwei Säulen in Vogelform, seitlich mit Laden, hiezu Etagère, Sessel, gepolstert, in gleicher, durchbrochener Ausführung 120

304 ZWEI HOHE DEKORATIONSVASEN MIT DECKEL, aus französischem Porzellan, mit figuralem und Landschaftsdekor bemalt, auf kobaltblauem Fond, reich vergoldet, Bronzemontierung, Marke Sèvres 100

305 OTTO WEBER, Viehherde auf der Weide, Öl auf Leinwand, signiert, 45×76 cm, in Goldrahmen 180

Vom Delegierten des Gesamtverbandes schaffender Künstler Oesterreichs geschätzt auf S 700.—

306 PERSERTEPPICH, Schiras, 285×160 cm 250

307 INDISCHER SESSEL, Palisanderholz, mit Rankenwerk, reich geschnitzt, durchbrochen, gepolstert, mit gelbem Plüschbezug, hiezu gleichartiger Fußschemel 60

308 SILBERNER SAMOWAR, Alt-Wiener Beschauzeichen 1828, auf dreifüßigem Sockel, gerillt, Urnenform, figuraler Ausguß, 1470 g 150

309 UMHÄNGETUCH, Kunstseide, Ton in Ton gestickt, mit langen Fransen 20

310 BIEDERMEIER-STANDUHR, rot politiertes Holzgehäuse, mit Alabastersäulen und Bronzebeschlägen, Wien, um 1825, Werk in Gang 75

311 JAPANISCHER ROTLACKFAUTEUIL, reich mit Drachen geschnitzt, durchbrochen mit schwarzen Flächen und bemalt 130

312 RUSSISCHER SAMOWAR aus politiertem Messing, mit Tropfschale und Untertasse 35

313 FLACHE RUNDE SCHÜSSEL UND SECHS KLEINE TELLER, aus Bleikristallglas, mit Sternschliff und Zackenrand 50

314 JAPANISCHES ROTLACKSTOCKERL, mit Blumen in Reliefschnitzerei 40

315 BRONZEBÜSTE eines italienischen Knaben nach einer altrömischen Ausgrabung, auf Marmorsockel 50

316 GROSSE SILBERNE SERVIERTASSE mit reliefiertem Henkel und Rand, glatter Fond, 2320 g mit Holzverstärkung 120

317 MEISSNER PORZELLANGRUPPE, Leda mit Amor und Schwan, bunt bemalt, Schwertermarke, hiezu Glassturz mit Sockel 50

318 CHINESISCHER TEAKHOLZSTÄNDER, geschwungene Füße, mit Rankenwerk en relief geschnitzt und durchbrochen, Marmorplatte 80

319 BIEDERMEIER-VASE aus alabastergetrübtem Uranglas, mit Hochgold- und Silberdekor, Böhmen um 1840 40

320 SILBERNE SAUCIÈRE mit zwei Handhaben und fix montiertem Tropfteller, gewellter, blumen- und blätterverzierter Rand, 850 g 100

321 EMPIRE-STANDUHR, rot politiertes Holzgehäuse auf Löwenpranken, mit fein ziselierten Bronzebeschlägen, Adlerbekrönung, Viertelstundenschlagwerk mit Repetition, Werk in Gang 75

322 RUNDER TISCH, indisches Palisanderholz, mit Säulenfuß, mit Rankenwerk en relief reich geschnitzt und durchbrochen, die Füße in Tierform 80

323 ANATOL-HALBSEIDENTEPPICH, Brussa, 230×155 cm 220

324 BUNTE BAROCK-FIGUR aus Alt-Wiener Porzellan, Amor als Invalide, blauer Bindenschild, um 1760, Modell Niedermeier 45

325 OVALE BAROCK-JARDINIÈRE aus getriebenem Kupfer, mit eisernem Traghenkel, um 1700 35

326 CHINESISCHER TEAKHOLZSESSEL, Vorderseite mit Perlmutter eingelegt, geschnitzt, Sitz und Lehne mit Marmor 60

327 KONSTANTIN STOITZNER, Stilleben, Öl auf Leinwand, signiert, 72×100, in Goldrahmen 150

Vom Delegierten des Gesamtverbandes schaffender Künstler Oesterreichs geschätzt auf S 400.—

328 SILBERNER MEHLSPEISETELLER, gewellter, blumen- und blätterverzierter Rand, 950 g 100

329 RECHTECKIGER TISCH, in japanischem Stile, geschnitzt, Birnholz, schwarz gebeizt, mit dunkler Marmorplatte und Tablette 60

330 GRABLEGUNG CHRISTI, aus einem Stück Elfenbein geschnitzt, in Hochrelief, alpenländisch 35

331 DEJEUNER aus Porzellan, mit bunten Blumen und Girlanden bemalt, bestehend aus 2 Kannen, Zuckerdose, 2 Schalen mit Untertassen, Anbieteplatte 45

332 ZWEI FAUTEUILS, in japanischem Stile, geschnitzt, Birnholz, schwarz gebeizt, gepolstert, mit gemustertem Stoffbezug 60

333 ZWEI PERSISCHE KARAMANIE-VORHANGTEILE, zusammengenäht 70

334 JOSEF JOST, Talmudisten, Öl auf Leinwand, signiert, 42×52 cm, unter Glas, in Rahmen 150

Vom Delegierten des Gesamtverbandes schaffender Künstler Oesterreichs geschätzt auf S 500.—

335 ZWEI FAUTEUILS, in japanischem Stile, geschnitzt, Birnholz, schwarz gebeizt, gepolstert, mit gemustertem Stoffbezug 60

336 GROSSE SILBERNE OVALE SCHÜSSEL, mit Kreuzband- und Fadenmuster, 1370 g 100

337 BIEDERMEIER-STANDUHR aus vergoldeter Bronze, mit kniender Engelfigur bekrönt, Viertelstundenschlagwerk 70

338 ZWEI FAUTEUILS, in japanischem Stile, geschnitzt, Birnholz, schwarz gebeizt, gepolstert, mit gemustertem Stoffbezug 60

339 LEBENSGROSSE BÜSTE des Königs Christian von Dänemark, aus Kopenhagener Porzellan, runder profilierter Sockel 80

340 RECHTECKIGE SANDWICHTASSE aus farblosem Bleikristallglas, mit Sternschliff 35

341 ZWEI SESSEL, in japanischem Stile, geschnitzt, Birnholz, schwarz gebeizt, gepolstert, mit gemustertem Kretonbezug 40

342 GROSSE SILBERNE FRUCHTSCHALE, vierfüßig, rechteckige Form, Ecken sowie Fond mit getriebenen Rosen und Blättern verziert, Alt-Wiener Beschauzeichen 1840, 920 g 110

343 FLACHE RUNDE SCHÜSSEL aus Feinzinn, mit Lagerszene und Ornamenten graviert, monogrammiert und datiert 1703 35

344 BAROCK-TINTENZEUG, Alt-Wiener Porzellan, mit zwei Einsätzen aus Alt-Meißner Porzellan, als Federhalter ein sitzender Putto, mit Blütensträußchen bunt bemalt, blauer Bindenschild, um 1765, Buntmaler (Carl Rabel), Modelleurzeichen E 70

345 HOHER SPIEGEL, in japanischem Stile, geschnitzt, Birnholz, schwarz gebeizt, Glasmaß 220×55 cm 30

346 CHARLES LOUIS MÜLLER, Junge Negerin, Öl auf Leinwand, signiert, 65×54 cm, in Goldrahmen 150

347 BAROCK-GRUPPE aus Alt-Wiener Porzellan, Kind in Wiege mit Schutzengel, bunt bemalt, blauer Bindenschild, um 1770, Modelleurzeichen P (Anton Payer) 70

348 SILBERNE UNTERTASSE UND DECKEL, 257 g, Alt-Wiener Beschauzeichen 1839, reich gebuckelt, handgetriebener Blumen- und Blätterdekor, dazugehöriges Überfangglas 100

349 SPIELTISCH, schwarz gebeizt, mit Klapp-Platte und grüner Tuchplatte 25

350 ELFENBEINSTATUETTE, Mädchen in antiker Kleidung, mit Blumenkörbchen, aus einem Stück geschnitzt, Elfenbeinsockel, 19. Jahrhundert, 24 cm hoch 40

351 LEINENDAMASTTISCHTUCH, 180×180 cm, und sechs Servietten, monogrammiert G. S. 35

352 SPIELTISCH, schwarz gebeizt, mit Klapp-Platte und grüner Tuchplatte 25

353 SILBERNE OVALE SCHÜSSEL, glatt, aufgelegtes Wappen, 1170 g 90

354 FIGUR, Englische Buldogge, aus Kopenhagner Porzellan, unter Glasur naturalistisch bemalt, königliche Marke 65

355 BIEDERMEIER-CHEMISETTEKASTEN, Nußholz, politiert, mit sieben Laden 120

356 UNBEKANNTER MALER, Rheinlandschaft, Öl auf Kupfer, 29×37 cm, in schwarzem Rahmen 100

357 BAROCK-UHRGEHÄUSE, Alt-Wiener Porzellan, reich rocailliertes Gehäuse, neben welchem auf Grassockel junges Mädchen sitzt, bunt bemalt, blauer Bindenschild 1760, Modelleurzeichen P (Anton Payer) 70

358 JAPANISCHES BRONZERELIEF, Reiher mit Blütenstaude, auf Metallplatte, signiert, in schwarzem Rahmen, 88×133 cm 100

359 GROSSE BIEDERMEIER-SERVIERTASSE aus plattiertem Kupfer, rechteckig, mit zwei reliefierten Handhaben, Rand mit Rosen en relief reich geziert, Spiegel mit Blüten und Rocaillen intarsiert, um 1840 75

360 DEKORATIONSVASE aus Porzellan, mit buntem Bilddekor, Reichtum und Liebe, bemalt, brauner Lüsterfond, mit Hochgolddekor 80

361 GOTISCHE WEIBLICHE BÜSTE mit Haube aus Holz, Naturpatina, 26 cm hoch, um 1500 40

362 VITRINE, Biedermeier, Nußholz, politiert, eintürig, dreiseitig verglast, mit geteilter Spiegelrückwand, neue Ergänzungen 120

363 RECHTECKIGE FRUCHTSCHÜSSEL aus Bleikristallglas, mit reichem Sternschliff und gezacktem Rand 35

364 SILBERNER AUFSATZ MIT ANBIETEPLATTE, 1119 g, geschliffener Glaseinsatz 65

365 GROSSES KANAPEE mit hoher Rücklehne, im Chippendale-Stil, mit reich geschnitztem Gestell aus Nußholz, gepolstert, drei losen Sitzpolstern, mit braungrünem Veloursbezug 100

366 PORZELLANGRUPPE, Eros, unter Glasur bemalt, Marke Rosenthal 65

367 BAROCK-BECHER aus farblosem Glas, figural geschnitten, matt geätzt, mit Inschrift: „Das Creutz allein wer nicht zu schwer, wen nur das böse weib nicht wer“ 30

368 RUNDE SCHILDPATTDOSE mit Schraubdeckel, im Deckel unter Glas bunt gemalte Aquarellminiatur 30

369 BIEDERMEIER-GARDEROBEKASTEN, zweitürig, Nußholz, politiert, teilweise intarsiert, neue Ergänzungen 100

370 HANS ENZINGER, Im Haferfeld, Öl auf Holz, signiert, 28×35 cm, unter Glas, in schwarzem Rahmen 80

Vom Delegierten des Gesamtverbandes schaffender Künstler Oesterreichs geschätzt auf S 300.—

371 FRANZÖSISCHE REISEUHR, Bronzegehäuse mit kannelierten Säulen, feines Achttagewerk, Anker, in Gang 40

372 JAPANISCHER IMARIPORZELLAN-BLUMENTOPF, mit Vögeln und Blumen bunt bemalt, auf gleichartigem Ständer 60

373 RUNDER TISCH, Mahagoniholz, politiert, 115 cm Durchmesser, mit gewundenem Säulenfuß 100

374 SIEBEN VERSCHIEDENE EMPIRE-BRONZEBESCHLÄGE auf Samttablett 35

375 BAROCK-FIGUR aus Alt-Wiener Porzellan, auf eisenrot gehöhtem Rocaillensockel sitzt ein nackter Mann mit gelbem Lendentuch, Sense und Ährenbüschel, aus der Jahreszeitenfolge den Sommer symbolisierend, blauer Bindenschild, um 1760, Modelleurzeichen W 60

376 BAROCK-BECHER aus farblosem Glas, figural geschnitten, matt geätzt mit Inschrift: „Oh Gott nim das Creutz von mir, und den bösen man zu dir" 30

377 SILBERNER AUFSATZ, reich durchbrochener Fuß, 1100 g, geätzte, geschliffene Glasschale abhebbar, 75 g 65

378 BIEDERMEIER-BÜCHERKASTEN, Nußholz, politiert, eintürig, mit Spannvorhang 100

379 EGON STOITZNER, Stilleben, Öl auf Leinwand, signiert, 42×78 cm, in braunem Rahmen 70

Vom Delegierten des Gesamtverbandes schaffender Künstler Oesterreichs geschätzt auf S 150.—

380 JAPANISCHE ELFENBEINKASSETTE, rechteckig, flach, mit figuraler Landschaft en relief geschnitzt 50

381 BAROCK-FIGUR aus Alt-Meißner Porzellan, Schäfer mit grünem Rock, gelben Pantalons und lila Hut, an einem Baumstamm lehnend, Schwertermarke, um 1750, 17 cm hoch, hiezu Glassturz und Alabastersockel 60

382 TIEFE RUNDE ZINNSCHÜSSEL, mit reicher figuraler und Randgravierung, am Boden drei Feinzinnmarken 25

383 FAUTEUIL im holländischen Stile, teilweise geschnitzt, gepolstert 100

384 BIEDERMEIER - STANDUHR, Jäger, holzgeschnitzt, auf Felsen, Halbstundenschlagwerk 40

385 FISCHBESTECK aus Alpaka, mit Perlmuttergriffen, bestehend aus 15 Gabeln, 15 Messern, zweiteiligem Vorlegebesteck, Marke Berndorf, hiezu Samteinsatz 60

386 SEKRETÄR, Biedermeier, Esche, politiert, intarsiert, zwei Laden, mit abklappbarer Vorderwand, innen sechs Laden, Platte aufklappbar, dahinter vier Laden 100

387 KLEINE DECKELTERRINE AUF UNTERTASSE, aus Alt-Wiener Porzellan, in sechs Medaillons Damenbildnisse, blauer Bindenschild, um 1802, Buntmalerzahl 96 60

388 BIEDERMEIER-POLSTERFLAKON aus türkisblauem Lithyalinglas, in Gold geziert 30

389 DAMENBIDNIS, Aquarellminiatur, auf Elfenbein 60

390 ZWEI FAUTEUILS, Buche, licht gepolstert, Velvetbezug 80

391 TIBETISCHES SILBERRELIEF in Kupferfassung, Buddha ist von vielen Heiligen umgeben, eingravierte Inschriften, Dierte als Pilger-Mon auf der Wallfahrt nach Lhassa, 18. Jahrhundert 25

392 SILBERNES LIKÖRSERVICE, bestehend aus ovaler Serviertasse, sechs Glasuntersätzen, 470 g, Likörflasche mit Silbermontierung und Deckel, Silberteile durchwegs vergoldet, in Tasse H. Z. mit Krone, aparte Fasson, sechs Glaseinsätze 50

393 CHEMISETTEKASTEN, Biedermeier, Nußholz, politiert, sieben Laden 60

394 BLASENKRUG aus Feinzinn, mit Spitzschnabel 20

395 GROSSER OHRENFAUTEUIL mit geschnitztem Gestell, im Barockstile, aus braun gebeiztem Buchenholz, gepolstert, mit gelbem Damastbezug, losem Sitzpolster, hiezu Fußschemel mit Brokatstoffbezug 60

396 MINIATUR, Bildnis einer jungen Dame im Biedermeier-Kostüm, in Bronzerähmchen, unter Glas, signiert Marin 20

397 GROSSER OHRENFAUTEUIL mit geschnitztem Gestell, im Barockstile, aus braun gebeiztem Buchenholz, gepolstert, mit gelbem Damastbezug, losem Sitzpolster, hiezu Fußschemel mit Brokatstoffbezug 60

398 DECKELVASE aus Alt-Meißner Porzellan, mit Putten und plastischen Blüten geziert, bunt bemalt, Schwertermarke 40

399 BIEDERMEIER-TISCH, Nußholz, politiert, intarsiert, mit Lade 50

400 BIEDERMEIER-KARAFFE MIT STÖPSEL UND BECHER, aus türkisblauem Glas, mit Email- und Golddekor 30

Zweiter Tag.

Freitag, den 8. März 1935, im Franz-Josef-Saal.

Beginn um 3 Uhr.

Von Nr. 401—800.

Ausrufpreis in Schilling

401 VASE aus geschnittenem Glas, signiert Gallé 15

402 MEISSNER PORZELLANFIGUR, Putto als Eisläufer, bunt bemalt, Schwertermarke 15

403 ZWEI SILBERNE SALZFÄSSER, Alt-Wiener Beschauzeichen 1830, gerillter, gebuckelter Schalenrand, im Mittelteil sowie Fußrand zarter Fries, 180 g 20

404 MINIATUR, Bildnis einer jungen Dame mit aufgeschlagenem Buch, in Bronzerähmchen, unter Glas 20

405 BIEDERMEIER-WANDSPIEGEL, vergoldeter Ochsenaugenrahmen, Spiegelmaß 64×48 cm 25

406 BIEDERMEIER-WANDUHR, mit Metallzifferblatt, Werk in Gang 10

407 ZWEI DEKORATIONSTELLER, Cloisonnéemail 20

408 STANDLAMPE, der Schaft eine Biedermeier-Holzfigur, einflammig, elektrisch, mit Kabel und Stecker, roter Seidenschirm 25

409 SILBEREMAILRELIEF, Kain erschlägt Abel, ziseliert, vergoldet und bunt emailliert, französische Arbeit auf Samttablett 20

410 BAUERNSESSEL, reich geschnitzte Lehne, Nußholz 25

411 AQUARELLIERTE FEDERZEICHNUNG, Alt-Aussee, unter Glas, in Rahmen 20

412 BRONZEMÖRSER aus Glockenspeise, mit Rillendekor und Handhaben, deutsch, um 1700 20

413 ZWEI PERSISCHE KARAMANIE-VORHANGTEILE 50

414 BAUERNSESSEL, reich geschnitzte Lehne, Nußholz 25

415 FIGUR, Wiener Werkelmann, aus Alt-Wiener Porzellan, bunt bemalt, eingepreßter Bindenschild 1845 15

416 RECHTECKIGE KOMPOTTSCHÜSSEL, farbloses Glas, reich geschliffen, mit Zackenrand 15

417 AQUARELLIERTE FEDERZEICHNUNG, Der Stieglkeller in Salzburg, unter Glas, in Rahmen 20

418 BAROCK-SPIEGEL, in braunem Rahmen, Rumpelleiste, um 1650 25

419 SILBERNE JARDINIÈRE auf vier Füßen, Gitterform, 172 g, geschliffener Glaseinsatz 20

420 JAPANISCHE SATSUMA-SCHÜSSEL in Muschelform, mit figuralen Szenen und Blumen in Gold bemalt 20

421 ALTE SPINDELUHR in Silbergehäuse, reich graviertes Innengehäuse, um 1800 15

422 BAROCK-SPIEGEL, in braunem Rahmen, Rumpelleiste, um 1650 25

423 HEINRICH WERTHEIM, Lussingrande, Aquarell, signiert, 24×33 cm, unter Glas, in schwarzem Rahmen 30

424 SALZ- UND PFEFFERBÜCHSE aus Bein, feine Laubsägearbeit 10

425 SECHS VERSCHIEDENE ZINNTELLER, am Boden Feinzinnmarken 15

426 BODENSTANDLAMPE, modern, für diffuses Licht, vernickelt, elektrisch, mit Kabel und Stecker 30

427 RECHTECKIGE ZIERDECKE aus Goldbrokat, mit Metallbortenbesatz, 55×53 cm 15

428 FRANZÖSISCHE MINIATUR, Maria Antoinette, in Bronzerähmchen, unter Glas 25

429 FAUTEUIL, Buchenholz, braun politiert, gepolstert, mit Rindslederbezug 35

430 PERSERTEPPICH, Bochara, 110×90 cm 85

431 HANS ENZINGER, Beim Heurigen in Grinzing, Öl auf Holz, 18×14 cm, unter Glas, in schwarzem Rahmen 40
Vom Delegierten des Gesamtverbandes schaffender Künstler Oesterreichs geschätzt auf S 150.—

432 ZWEI GRAVIERTE ZINNTELLER, am Boden Feinzinnmarken 15

433 FAUTEUIL, Buchenholz, braun politiert, gepolstert, mit Rindslederbezug 35

434 HERRENBILDNIS, Aquarellminiatur auf Elfenbein, hiezu Etui 30

435 ZWEI SILBERNE LEUCHTER, Alt-Wiener Beschauzeichen 1863, glatte, gebuckelte Form mit getriebenen Blumen und Blättern im Sockel, 395 g 35

436 BRONZEFIGUR, Tänzerin, naturalistisch patiniert, auf Steinsockel 25

437 KOPENHAGNER PORZELLANFIGUR, Seelöwe, naturalistisch unter Glasur bemalt, Marke B. & G. 15

438 BANK, Eiche matt, Teile geschnitzt, Sitz aufklappbar, hiezu drei Polster 30

439 GLOCKENZUG, buntes Band mit freiherrlichem Wappen geziert, getriebener Barock-Beschlag und Zugquaste 20

440 E. W. FREY, Der alte Hof, Aquarell, signiert und datiert 1886, 36×45 cm, unter Glas, in braunem Rahmen 50

441 BIEDERMEIER-ZUCKERDOSE aus türkisblauem Glas mit buntem Emaildekor, Metallfassung 15

442 FAUTEUIL, Biedermeier, Blumeneschenholz, politiert, mit buntem Ripsbezug 50

443 SCHALE aus Alt-Hollitscher Fayence, mit Blüten bunt bemalt, Marke H, um 1750, an Bronzeketten hängend, hiezu lebende Blattpflanze 25

444 JAPANISCHER ELFENBEINAFFE, der sich den Mund zuhält, ein Symbol für den Sinnspruch: Du sollst nichts Böses sprechen 20

445 MEISSNER PORZELLANFIGUR, Winzer, bunt bemalt, Schwertermarke 15

446 CAMILLA GÖBL, Blumen in Vase, Öl auf Leinwand, signiert, 100×70 cm, in schwarzem Rahmen 60
Vom Delegierten des Gesamtverbandes schaffender Künstler Oesterreichs geschätzt auf S 200.—

447 TRUMEAU, Biedermeier, Kirschholz, politiert, zweitürig, mit Lade, neue Ergänzungen 50

448 DECKELSCHALE aus Silberemail in gestreckter vierpassiger Form, mit seitlichem Rankenhenkel in buntem Maleremail, außen Szenen in der Art Watteaus, im Innern Embleme musikalischer und bukolischer Art in Rankenwerk, modern französisch, Etui 40

449 EMPIRE-ZINNKRUG mit Kugelknauf, im Deckel Feinzinnmarken, datiert 1809 15

450 WEINSERVICE, bestehend aus Serviertasse und sechs Untersätzen aus Alpaka, versilbert, mit sechs Glaseinsätzen und einer Karaffe mit Montierung 20

451 ZWEI BIEDERMEIER-SESSEL, Nußholz, politiert, gepolstert, gestreifter Stoffbezug 50

452 KLEINER BIEDERMEIER-LUSTER, Holz, geschnitzt und vergoldet, mit Palmetten geziert, an Ketten hängend, vierflammig, elektrisch 30

453 DESIDERIUS FANGH, Die alte Straße nach Dürnstein, Öl auf Holz, signiert, 54×38 cm, in Goldrahmen 60
Vom Delegierten des Gesamtverbandes schaffender Künstler Oesterreichs geschätzt auf S 150.—

454 DEKORATIONSTELLER aus Porzellan, hochgoldgerändert, im Spiegel bunt bemaltes Szenenbild: Eurydike und Orpheus 15

455 TRAUBENWASCHER aus geschliffenem Glas, blau überfangen, mit Blüten und Ornamenten in Mattätzung 12

456 BIEDERMEIER-NÄHTISCHCHEN, Nußholz, politiert, mit Lade 50

457 PERSERTEPPICH, Khorassan, 210×150 cm 120

458 KARL FRÖSCHL, Franz Josef I., Brustbild, Öl auf Leinwand, signiert, 53×42 cm, in Goldrahmen 60
Vom Delegierten des Gesamtverbandes schaffender Künstler Oesterreichs geschätzt auf S 200.—

459 BAROCK-MENORAH aus Bronze, gegitterte Rückwand, Polen, um 1750 25

460 ECKVITRINE, Biedermeierstil, Pappelmaserholz, politiert, zwei Türen, Lade, eintürig verglast 60

461 SCHALE SAMT UNTERTASSE, aus altböhmischem Porzellan, mit Stiefmütterchen bemalt, goldgerändert, Blaumarke Elnbogen, um 1825 15

462 SILBERNE FRUCHTSCHALE, 537 g 40

463 BIEDERMEIER-STANDUHR, Holz, geschnitzt und vergoldet, figural geziert, Halbstundenschlagwerk, Wien, um 1840 25

464 ERWIN PENDL, Ein Stück Alt-Wien, Aquarell, signiert, 22×28 cm, unter Glas, in Goldrahmen 80
Vom Delegierten des Gesamtverbandes schaffender Künstler Oesterreichs geschätzt auf S 200.—

465 BÜCHERKASTEN, Biedermeier, Nußholz, politiert, eintürig, verglast, mit blaugrünem Spannvorhang 70

466 TIERGRUPPE aus Meißner Porzellan, Schwan mit Jungen, bunt bemalt, Schwertermarke 20

467 SILBERNE ZUCKERDOSE, niedere, rechteckige, glatte Form, verschließbar, vermutlich schwedischer Provenienz, Anfang des 19. Jahrhunderts, 515 g 50

468 VITRINE, Holz, geschnitzt, Masseverzierungen vergoldet, eintürig, dreiseitig verglast, zwei Glasfächer 70

469 GUSTAV FEITH, Wiesenblumen, Aquarell, signiert und datiert 1932, 51×38 cm, unter Glas, in Goldrahmen 100
Vom Delegierten des Gesamtverbandes schaffender Künstler Oesterreichs geschätzt auf S 300.—

470 SPEISEZIMMEREINRICHTUNG im Stile Adams, Mahagoniholz, dunkelbraun gewichst, mit reicher Flachschnitzerei, bestehend aus Büfett mit zwei Türen, vier Laden, Aufsatz mit Sockel, Vitrine, zweitürig, verglast, rundem Ausziehtisch, sechs Sesseln aus Birnholz, gebeizt, gepolstert, mit Gobelinstoffbezug 750

471 HUGO DARNAUT, Bauerngehöft bei Dachau, Öl auf Karton, signiert, 42×58 cm, in Goldrahmen 300
Vom Delegierten des Gesamtverbandes schaffender Künstler Oesterreichs geschätzt auf S 600.—

472 PERSERTEPPICH, Mahal, 370×255 cm 450

473 SALONLUSTER, zwölfflammig, elektrisch, mit reichem Glasprismenbehang 150

474 KOPENHAGNER PORZELLANFIGUR, Kind mit Haube, unter Glasur bemalt, königliche Marke 20

475 BIEDERMEIER-VASE aus rosarotem Glas, opakweiß überfangen 15

476 FRITZ LACH, Grein an der Donau, Guasch, signiert und datiert 1920, 38×33 cm, unter Glas, in Goldrahmen 250

477 FLÜGEL, Fa. Westermaier, Berlin, kreuzsaitig, Eisenrahmen, sieben Oktaven, Elfenbeinklaviatur, Agraffen, englische Mechanik, in schwarz politiertem Korpus 600

478 SILBERNE TEE- UND MILCHKANNE, glattes, gebuckeltes Unterteil, die Ränder mit Blumen und Ornamenten verziert, Beinhenkeln, 835 g, russisches Beschauzeichen 1840 65

479 SPEISESERVICE aus Porzellan mit Lorbeerdekor, Marke Schlaggenwald, bestehend aus 2 Suppenterrinen, 2 Saucièren mit Untertassen, 2 Senftöpfen, 2 Salzfässern, 12 tiefen, 36 flachen, 12 Dessert- und 12 Konfekttellern, 12 verschiedenen Schüsseln, 12 Kaffeeschalen mit Untertassen und 12 Mokkaschalen mit Untertassen 250

480 HOLZSTATUE der hl. Anna mit der jugendlichen Elisabeth, um 1690, alte Fassung, Höhe 114 cm 90

481 BESTECKKASSETTE, enthaltend: Silbernen Suppenschöpfer, 2 Ragoutvorleger, Tortenschaufel, 6 Speiselöffel, 6 Kaffeelöffel, 6 Speisegabeln, 6 Dessertgabeln, 2 Salzfässer, 2 Salzlöffel, 1957 g, 6 Speisemesser, 6 Dessertmesser mit Silberheften, aparte, moderne Fasson, Monogramm F. J., 2 Glaseinsätze 200

482 CHINESISCHER SCHWARZER LACKSTÄNDER, hohe Form, quadratisch, figural und landschaftlich mit Goldlack bemalt 80

483 FRITZ LACH, Oberwölz, Guasch, signiert und datiert 1929, 28×36 cm, unter Glas, in Goldrahmen 220

484 FRANZÖSISCHE STANDUHR, Marmorgehäuse, mit vergoldeten Bronzebeschlägen im Empirestil, gekrönt von Adler, Delphinen und Fabeltieren, Vierzehntagewerk, Halbstundenschlag 150

485 SÜDDEUTSCHER SAKRISTEIKASTEN, um 1760, Gesamthöhe 2.65 m, Breite 1,70 m. Der Aufsatz, zweitürig, Höhe 1.50 m, Breite 1 m, Tiefe 40 cm, hat im Innern eine große, offene und drei kleine, verschiedene, verschließbare Abteilungen. Der untere Teil hat vorne eine gebauchte Form, eine seichte und drei tiefere Schubladen mit barocken Beschlägen und Schlüsselschildern. Ganz unten befindet sich eine Stufe, welche herausgezogen werden kann und als Betschemel dient. Nußholz. Die Schnitzerei zeigt die Form des französischen Louis XV. 500

486 PERSERTEPPICH, Heris, 390×290 cm 600

487 EMPIRE-SCHALE SAMT UNTERTASSE, aus Alt-Wiener Porzellan, goldgeziert, blauer Bindenschild 1810 20

488 SILBERNES LIKÖRSERVICE, bestehend aus: Rechteckiger Serviertasse mit zwei Handhaben, Flaschen- und Becherhälter, sechs Likörbechern, glatt, konisch gehenkelt, 890 g, Likörkrug mit Silbermontierung 80

489 ALEXANDER DEMETER DE GOLTZ, Blick über Krems, Öl auf Leinwand, signiert, 138×138 cm, in schwarzem Rahmen 250
Vom Delegierten des Gesamtverbandes schaffender Künstler Oesterreichs geschätzt auf S 600.—

490 PRUNKGLASSERVICE, farblos, mit breitem Lorbeergoldrand, bestehend aus 12 Wasser-, 12 Bier-, 72 verschiedenen Wein- und Cocktailgläsern, 12 Likörgläsern, 12 Eiscremebechern und 12 Konfekttellern, zusammen 132 Stück 350

491 TABERNAKEL, Maria Theresia, Nußholz, politiert, reich intarsiert, Unterteil drei geschweifte Laden, Aufsatz, Mitteltüre umgeben von sieben Laden, Klapp-Platte und zwei kleinen Laden 400

492 VERDURE, moderne Arbeit nach einem Entwurfe des 18. Jahrhunderts, mit mittelbreiter, bunter Bordüre, 177×238 cm, Schätzung 2400 900

493 TIEFE RUNDE BAUERNSCHÜSSEL aus Fayence, im Spiegel bunt gemaltes Madonnenbild, mit Blätterkranz, Gmunden, um 1780 20

494 ALEXANDER DEMETER DE GOLTZ, Ansicht von Dürnstein, Öl auf Leinwand, signiert, 138×138 cm, in schwarzem Rahmen 250
Vom Delegierten des Gesamtverbandes schaffender Künstler Oesterreichs geschätzt auf S 1400.—

495 CHINESISCHE TONFIGUR eines stehenden Lohan, die Hand zum Beten gefaltet, vergoldet, Höhe 40 cm 80

496 TIEFE RUNDE SCHÜSSEL aus geschliffenem Glas, rot überfangen, gezackter Rand 15

497 PARFÜMBEHÄLTER aus vergoldeter Bronze, in Form eines Fasses, getragen von einem Kellermeister, mit Figuren und Ranken bemalt 40

498 SCHREIBTISCH im Stile des Maria-Theresien-Barocks, Nußholz, politiert, geschweifte Form, sieben Laden 300

499 FIGUR aus Castellinamarmor, Junge Bacchantin in Bronzefauteuil liegend, auf Marmorpostament 50

500 LEINENDAMASTTISCHTUCH, 180×180 cm, und sechs Servietten, monogrammiert G. S. 35

501 ROBERT KNAUS, Stilleben mit Früchten, Weinglas und blauem Krug, Öl auf Holz, 55×68 cm 250

502 SILBERNE KAFFEEMASCHINE, Alt-Wiener Beschauzeichen 1827, glatte zylindrische Form, dreifüßig, auf Holzsockel montiert, zwei ringförmige Handhaben, zarter Randdekor, als Deckelknauf Vogel, 2290 g mit Holz, Metalleinsatz 200

503 KLEINE MARIA-THERESIEN-KOMMODE, Nußholz, politiert, drei Laden, reich intarsiert, hohe Füße 150

504 PERSERTEPPICH, Täbris, 370×250 cm 450

505 PRUNKTEESERVICE aus altböhmischem Porzellan, mit Fruchtdekor bemalt, reich vergoldet, Marke F.&M., um 1845, bestehend aus zwei verschiedenen Kannen, Zuckerdose und zwölf Schalen mit Untertassen 90

506 MONOGRAMMIST I. J., Flachlandschaft mit Staffage, Öl auf Leinwand, 42×82 cm, in Goldrahmen 200

507 BIEDERMEIER-UMHÄNGETUCH mit orientalischem Dessin auf creme Fond, 220×140 cm 50

508 SILBERNE FISCHSCHÜSSEL, gewellter, blumen- und blätterverzierter Rand, 1810 g 200

509 KOMMODE, um 1840, Eichenholz, politiert, Eschenholzeinlagen, geschweifte Form, drei Laden, neue Beschläge 200

510 ERNST JUCH, Beim Heurigen, Öl auf Karton, 15×24 cm, in Goldrahmen 200
Vom Delegierten des Gesamtverbandes schaffender Künstler Oesterreichs geschätzt auf S 600.—

511 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER, rosenrot überfangen, sechsseitig geschälte Wandung, mit Blüten in Gold und Silber, Böhmen, um 1835 15

512 MEISSNER PORZELLANVASE MIT DECKEL, bunt bemalt, goldgeziert, Schwertermarke 20

513 CHINESISCHE PORZELLANDECKELVASE, eiförmig, figural bunt bemalt, in Bronze montiert 30

514 OVALES DEKORATIONSKISSEN aus stahlblauem Samt, mit reicher Silber- und Goldfadenstickerei, Metallspitzen, Federnfüllung 40

515 WILHELM STRANG, Schlafendes Mädchen in der Meeresbucht, Öl auf Leinwand, signiert und datiert 92, 36×53 cm, unter Glas, in Rahmen 200

516 TRUMEAU im Stile Maria Theresia, Nuß- und Pappelmaserholz 120

517 EMPIRE-SCHALE SAMT UNTERTASSE, aus Alt-Wiener Porzellan, im Medaillon zwei Störche in Sepia bemalt (la reconnaissance), blauer Bindenschild, 1810 25

518 SILBERNE KASSEROLLE MIT UNTERTASSE UND DECKEL, 1770 g, gewellte, blumen- und blätterverzierte Ränder 200

519 LIKÖRKARAFFE UND SECHS BECHER, aus topasfarbigem Glas, flach geschliffen, mit Gold dekoriert 20

520 HERRENZIMMEREINRICHTUNG, Eiche, dunkel gebeizt, mit Halbsäulen, Teile geschnitzt, bestehend aus: BÜCHERKASTEN, fünftürig, Mitteltüre verglast, zwei Laden, SCHREIBTISCH freistehend, zweitürig, Lade, FAUTEUIL mit braunem Rindslederbezug, TISCH mit Säulenfuß 700

521 JOSEF STOITZNER, Der erste Schnee, Öl auf Leinwand, signiert, 110×235 cm, in schwarzem Rahmen 200
Vom Delegierten des Gesamtverbandes schaffender Künstler Oesterreichs geschätzt auf S 1200.—.

522 GROSSER GLASLUSTER mit Bronzegestell und reichem Glasprismenbehang, zwölfflammig, elektrisch montiert 300

523 PERSERTEPPICH, Schiras, 305×205 cm 300

524 OFENGARNITUR, bestehend aus einem Bronzegestell und vier Geräten, diese mit blauen Glasgriffen 12

525 PERSERTEPPICH, Bochara-Jomud, 290×160 cm 400

526 EUGEN DESHAYES, Holländische Landschaft, signiert, Öl auf Karton, 42×58 cm, in Goldrahmen 200

527 ZWEI DECKENKAPPEN, VIER POLSTERZIECHEN, aus Reinleinen, mit Ajourhandarbeit 50

528 SILBERNE KAFFEEMASCHINE, Alt-Wien, Beschauzeichen 1846, vierfüßig, gerillte, zylindrische Form, 1197 g, drei Einsatzteile Metall 140

529 LIKÖRSERVICE aus geschliffenem Glas, mit Gold- und Emaildekor, bestehend aus Karaffe, sechs Gläsern auf Untertasse, Fabrikat Lobmeyr, Wien 50

530 TISCH, Zitronenholz, politiert, Klapp-Platte und Lade, Platte verschiebbar 35

531 DECKELVASE aus Porzellan, in Urnenform, mit Widderköpfen geziert, grün bemalt, Marke Rosenthal 25

532 ROBERT KNAUS, Stilleben, Öl auf Karton, signiert, 30×36 cm, unter Glas in schwarzem Rahmen 200

Vom Delegierten des Gesamtverbandes schaffender Künstler Oesterreichs geschätzt auf S 500.—

533 JARDINIÈRE aus geschliffenem Glas, mit vergoldeter Bronzemontierung und Schlangenhenkel 20

534 SCHREIBTISCH, Zitronenholz, politiert, drei Laden, mit Tuchplatte und Etagèrenaufsatz 50

535 BIEDERMEIER-FRUCHTSCHÜSSEL aus böhmischem Porzellan, dreipassige Form, bunt bemalt, teilweise vergoldet, eingepreßte Marke F. & M. 25

536 PORTRÄTBÜSTE einer Frau in Bronze nach der Antike, auf Onyxsockel, italienisch, erste Hälfte des 19. Jahrhunderts 150

537 VIERTEILIGE TOILETTEGARNITUR aus farblosem geschliffenen Glas 25

538 RUNDE ZIERTISCHDECKE aus Reinleinen, mit reicher Handarbeit und breiter Klöppelspitze, 145 cm Durchmesser 40

539 FIGUR, Kniendes Mädchen, Elfenbein, geschnitzt, auf Onyxsockel 40

540 SCHLAFDIWAN, Biedermeier, Eschenholz, gepolstert, brauner Leinenplüschbezug 150

541 BAROCK-WEIHBRUNNKESSEL aus österreichischer Fayence, weiß glasiert, mit Pergamentbild unter Glas, um 1750 25

542 EDUARD LICHTENFELS, Waldinneres, Öl auf Holz, signiert, 58×44 cm, in Goldrahmen 200

Vom Delegierten des Gesamtverbandes schaffender Künstler Oesterreichs geschätzt auf S 600.—

543 STANDUHR, das Gehäuse in Form einer kannelierten Säule aus französischem Porzellan, auf Marmorpostament in Verbindung mit Bronze, bekrönt mit einer Büste Maria Antoinettes, Achttagewerk, Anker 100

544 ZWEI GLASAPPLIKEN, je dreikerzig, elektrisch, mit Prismenbehang 60

545 SOCKELBECHER MIT DECKEL UND UNTERTASSE, aus geschliffenem Glas, teilweise rubinrot überfangen, goldgeätzt 25

546 EINTÜRIGER BIEDERMEIER-KASTEN, Nußholz, politiert, Glastüre, neue Ergänzungen 130

547 PETER VON BREDAEL, Überfall auf einen Wagentransport, Öl auf Kupfer, 33×42 cm, in Goldrahmen 190

548 FIGUR, Mädchen mit Blumen, aus süddeutschem Porzellan, bunt bemalt 25

549 GROSSER UNGARISCHER FREUNDSCHAFTSPOKAL, rubiniert und geschliffen, in Gelb und Gold ornamental dekoriert, im Medaillon Staatswappen und Inschrift, um 1845 20

550 GROSSER SILBERNER RUSSISCHER TEEKESSEL, bauchige, glatte Form, mit umlegbarem Traghenkel, als Deckelknauf Blume mit Blättern, im Unterteil Montierungen für Brennergestell, Monogramm J. H. mit Krone, Mitte des 19. Jahrhunderts, 1770 g 130

551 BIEDERMEIER-KASTEN, eintürig, Nußholz, politiert, Glastür, neue Ergänzungen 130

552 JAPANISCHE PORZELLANVASE, keulenförmig, weiter, gewellter Rand, schwarz lackiert und in Goldrelieflack mit Stoffmustern und Blumen bemalt, Höhe 85 cm 60

553 PETER VON BREDAEL, Überfall auf ein Dorf, Öl auf Kupfer, 33×42 cm, in Goldrahmen 190

554 HUMPEN aus Fayence, mit Dudelsackbläser und Baumdekor bemalt, Deckel und Fußring aus Feinzinn 25

555 DOPPELBETTDECKE aus rumänischem Hausleinen, mit bunter Handstickerei 40

556 VASE aus geschliffenem Glas, bernsteinfarbig überfangen, mit Blumen in Mattätzung 18

557 BIEDERMEIER-SPIELDOSE, Nußholz, zwei Stücke spielend 35

558 LEA REINHART, Exoten aus dem Palmenhause in Schönbrunn, Öl auf Leinwand, signiert, 73×52 cm, in Goldrahmen 170
Vom Delegierten des Gesamtverbandes schaffender Künstler Oesterreichs geschätzt auf S 400.—

559 HUMPEN aus deutschem Steinzeug, mit Blaudekor und Feinzinndeckel, monogrammiert und datiert 1780 25

560 GROSSES TAFELTUCH aus handgewebtem Bauernleinen, mit bunten Blumen bestickt, 240×150 cm 30

561 HERRENZIMMEREINRICHTUNG im Stile Chippendale, Nußholz, politiert, Teile geschnitzt, bestehend aus: Bücherkasten, viertürig, verglast, Schreibtisch mit Lederplatte, rundem Tisch, Fauteuil aus Mahagoniholz, politiert 500

562 CARL DUXA, Holländisches Liebespaar, Öl auf Leinwand, signiert, 50×44 cm, unter Glas, in schwarzem Rahmen 120
Vom Delegierten des Gesamtverbandes schaffender Künstler Oesterreichs geschätzt auf S 400.—

563 KORBLUSTER, im Stile Louis XVI., neunflammig, elektrisch, mit Glaskettenbehang und Bronzemontierung 240

564 PERSERTEPPICH, Beschier, 535×225 cm 450

565 STANDSPIEGEL aus sächsischem Porzellan in Herzform, mit Rosen und Putten en relief geziert 25

566 FAUTEUIL im Stile Chippendale, Mahagoniholz, politiert, mit Roßhaarstoffbezug 40

567 KONISCHER BIEDERMEIER-BECHER aus farblosem Glas, flach geschliffen, am Boden Amoretten in der Art des Mildner 20

568 FRANZÖSISCHE STANDUHR im Stile Louis XV., das Gehäuse aus Mahagoniholz mit vergoldeter Bronzemontierung, Vierzehntagewerk, Halbstundenschlag, hiezu passendes Postament 90

569 ZWEI GLASAPPLIKEN, je dreikerzig, elektrisch, mit Prismenbehang 60

570 FIGUR, Sitzender Faun und Hase, aus Kopenhagener Porzellan, naturalistisch glasiert, königliche Marke 30

571 ROBERT KNAUS, Nelken in Vase, Öl auf Karton, signiert, 62×50 cm, in Goldrahmen 150

Vom Delegierten des Gesamtverbandes schaffender Künstler Oesterreichs geschätzt auf S 300.—

572 ENGLISCHE TEEKANNE aus geschliffenem Glas, gebauchte Wandung, Deckel und Ausguß aus Silber 20

573 ZWEI SESSEL, im Stile Chippendale, Mahagoniholz, politiert, mit Roßhaarstoffbezug 50

574 BAROCK-ZINNKRUG, balusterförmig, Kugeldrücker, Schweizer Feinzinnmarke Wallis, um 1750 20

575 HÄNGEAMPEL aus Hollitscher Fayence, mit Blüten bunt bemalt, um 1750, an Bronzeketten, hiezu lebende Blattpflanze 25

576 GROSSE BAROCK-SCHÜSSEL aus Zinn, mit breitem Rand, sogenannte Kardinalschüssel, Feinzinnmarke Wien 1798, sehr gut erhalten 35

577 FÜNFZEHN GRÜNE RÖMER mit Ornamenten in Mattätzung 20

578 ALOIS GREIL, Die Heurigenmusikanten, Aquarell, signiert, 26×18 cm, in Goldrahmen 180

579 ZWEI DEKORATIONSVASEN MIT DECKEL, aus sächsischem Porzellan, mit bunter Bemalung, schwefelgelber Fond, teilweise vergoldet 120

580 BIEDERMEIER-ELFENBEINFIGUR, Junges Mädchen, in Etui 35

581 SPIELTISCH im Stile Chippendale, Nußholz, politiert, Teile geschnitzt, mit Klapp-Platte und brauner Tuchplatte 45

582 SPEISESERVICE aus Porzellan, mit Rocaillen en relief geziert, Marke F. & M., Karlsbad, bestehend aus 2 Suppenterrinen mit Deckeln, 2 Saucièren mit Deckeln und Untertassen, 15 verschiedenen Schüsseln, Senftiegel, 12 tiefen, 36 flachen, 12 Desserttellern 150

583 CHINESISCHER ROTER SEIDEN-WANDBEHANG, mit taoistischen Glücksgöttern bunt gestickt, 18. Jahrhundert 50

584 CARL SCHWENINGER, Waldlandschaft, Öl auf Leinwand, signiert, 95×125 cm, in Goldrahmen 150

585 TANTALUS, zwei geschliffene Flaschen in Alpakagestell 25

586 BAROCK-FIGUR aus Alt-Meißner Porzellan, Amor als Pastor Liebe predigend, auf einem Fauteuil sitzend, bunt bemalt, Schwertermarke mit Punkt, um 1750, hiezu Glassturz und Alabastersockel 90

587 VITRINE, Biedermeier, Nußholz, politiert, eintürig, dreiseitig verglast, geteilte Spiegelrückwand, neue Ergänzungen 130

588 TIEFE RUNDE SCHÜSSEL, Bleikristall mit reichem Steindel- und Rautenschliff sowie Zackenrand 25

589 BESTECKKASSETTE, enthaltend silbernen Milchschöpfer, Suppenschöpfer, Ragoutlöffel, 6 Suppenlöffel, 6 Kaffeelöffel, 6 Mokkalöffel, 3 Salzlöffel, 6 Speisegabeln, 3 Salzfässer, 1565 g Silber, 6 Speisemesser mit Silberheften, glatte Spachtelform, hiezu 3 Glaseinsätze 70

590 J. B. REITER, Jüdischer Flachshändler, Öl auf Leinwand, signiert, 63×49 cm, in Goldrahmen 150

591 VITRINE, Biedermeier, Nußholz, politiert, eintürig, dreiseitig verglast, geteilte Spiegelrückwand, neue Ergänzungen 130

592 HOHER BAROCK-ZINNKRUG, konische Form, im Blätterkranz monogrammiert CM. 1767 20

593 SPEISEZIMMER, Eichenholz, geschnitzt, matt, bestehend aus Kredenz, geschweifte Form, vier Türen, vier Laden, Marmorplatte, Aufsatz vier Türen, gebogene Gläser, geschliffener Spiegel, Pfeilerkasten, Bodenstanduhr mit zwei Gewichten, Ausziehtisch mit vierfachem Auszug, sechs Sesseln, zwei Fauteuils, gepolstert, mit gewebtem Gobelinstoffbezug 750

594 HUGO CHARLEMONT, Blick auf den Attersee, Aquarell, signiert, 45×34 cm, unter Glas, in Goldrahmen 150

Vom Delegierten des Gesamtverbandes schaffender Künstler Österreichs geschätzt auf S 500.—

595 SALONLUSTER mit Bronzerand, mit reichem Glaskettenbehang, achtflammig, elektrisch montiert 100

596 PERSERTEPPICH, Bochara, 235×210 cm 250

597 GLASSERVICE, farblos, Rillenschliff, bestehend aus 2 Karaffen, 15 Wasser-, 14 Bier-, 15 Whisky-, 11 Weißwein-, 15 Rotwein- und 10 Likörgläsern, zusammen 82 Stück 60

598 BIEDERMEIER-BÜCHERKASTEN, eintürig, Kirschholz, verglast, neue Ergänzungen 120

599 LUDWIG HALAUSKA, Landschaft von Tutschach, Öl auf Leinwand, signiert und datiert 6. VIII. 77, 40×55 cm, in Goldrahmen 150

600 ZWEI FIGUREN, Frauengestalten als Korbträgerinnen, aus Wiener Porzellan, bunt bemalt, Marke Wahliss (aus den Originalformen der alten Wiener Porzellanmanufaktur) 80

601 TIEFE RUNDE SCHÜSSEL aus Bleikristall, mit reichem Steindel- und Rautenschliff sowie Zackenrand 25

602 BESTECKKASSETTE, enthaltend: 6 silberne Suppenlöffel, 6 Mokkalöffel, 6 Speisegabeln, 6 Dessertgabeln, 1360 g, 6 Speisemesser, 6 Dessertmesser mit Silberheften, aparte, moderne Fasson, Monogramm F. J. 140

603 KOMMODE im Stile Louis XVI., Kirschholz, politiert, lineare Einlagen, neue Ergänzungen 100

604 AUGUST SCHAEFER, St. Gilgen am Wolfgangsee, Aquarell, signiert und datiert 1879, 40×56 cm, in schwarzem Rahmen 150

605 ZWEI WANDAPPLIKEN, je zweiflammig, elektrisch, mit Glasprismenbehang 60

606 TEESERVICE aus altböhmischem Porzellan, in Bunt, Silber und Gold bemalt, Marke Thun-Klösterle 1854, bestehend aus zwei verschiedenen Kannen, Zuckerdose, zwei Schalen mit Untertassen und Anbieteplatte 35

607 BIEDERMEIER-TISCH, Nußholz, politiert, linear eingelegt, geschweifte Füße 80

608 CHINESISCHE HOLZFIGUR eines Mannes, der mit einem Fabeltier kämpft 50

609 MEISSNER PORZELLANFIGUR, Kugelspielerin, bunt bemalt 40

610 VIKTOR MITTEIS, Donauweg gegen Klosterneuburg, Öl auf Leinwand, signiert und datiert 98, 50×86 cm, in Goldrahmen 150

611 BIEDERMEIER-KASTEN, Nußholz, politiert, eintürig, mit Lade 100

612 ZWEI VASEN aus topasfarbigem Glas, tief geschliffen, auf schwarzen Holzsockeln 80

613 SILBERNE SAUCIÈRE mit zwei Handhaben und fix montiertem Tropfteller, gewellter blumen- und blätterverzierter Rand, 857 g 100

614 GROSSE BAROCK-HOLZSKULPTUR, heiliger Nepomuk, auf mit Engelköpfen versehener Wolke, alte bunte Fassung 35

615 ANTON HANSCH, Schloß Taufers in Tirol, Öl auf Leinwand, 42×56 cm, in Goldrahmen 150

616 SCHREIBTISCH, Biedermeier, Eschenholz, politiert, drei Laden, grüne Tuchplatte 100

617 BRONZESTANDUHR, Alt-Wien, auf ovalem Sockel mit zwei facettierten Säulen und Lyra, welche das skelettartige Werk tragen, ausgesägtes Zifferblatt mit sichtbaren Werkteilen von Meister Ludwig Helbig in Wien 80

618 ZWEI CHINESISCHE BLAUWEISSE DECKELVASEN, schlanke Form, mit Drachen bemalt 50

619 BIEDERMEIER-PARFÜMFLAKON aus rosarotem Glas, in geschnitztem Perlmuttergestell, im Stile der Laxenburger Gotik 45

620 DREI BIEDERMEIER-SESSEL, Eschenholz, politiert, gepolstert 90

621 OTTO VON THOREN, Auf der Weide, Öl auf Leinwand, signiert, 54×75 cm, in Goldrahmen 150

622 BAROCK-UHRGEHÄUSE, Alt-Wiener Porzellan, reich rocailliertes Gehäuse, neben welchem ein Jüngling sitzt, bunt bemalt, blauer Bindenschild 1760 40

623 SILBERNER MEHLSPEISETELLER, gewellter blumen- und blätterverzierter Rand, 940 g 100

624 DECKELHUMPEN aus Holz, reich geschnitzt, bunt bemalt, Löwe als Deckelknauf, datiert 1758, skandinavische Volkskunst 35

625 VIER BIEDERMEIER-SESSEL, Nußholz, politiert, gepolstert, mit gestreiftem Ripsbezug, neue Ergänzungen 80

626 JOSEF REBELL, Mondlandschaft mit Hirten und Schafherde, Öl auf Leinwand, 98×147 cm 150

627 ALT-WIENER PORZELLANFIGUR, Amor als Garbenträger, bunt bemalt, eingepreßter Bindenschild 1838 35

628 FAUTEUIL, Biedermeier, Eschenholz, intarsiert, gepolstert 80

629 KOMPOTTSCHÜSSEL aus schwerem Bleikristallglas, mit Steindel- und Rautenschliff, hiezu sechs kleine Kompott-Teller 40

630 GROSSE SILBERNE TASSE auf vier Füßen, der Rand mit Blumen und Blättern reich verziert, 1880 g 100

631 KONSTANTIN STOITZNER, Am Weg zur Schmittenhöhe, Öl auf Leinwand, signiert, 53×70 cm, in Goldrahmen 120
Vom Delegierten des Gesamtverbandes schaffender Künstler Oesterreichs geschätzt auf S 400.—

632 GROSSER BAUCHIGER BAROCK-KRUG aus deutschem Steinzeug, teilweise blau glasiert, Deckel aus Feinzinn, monogrammiert J. N., Westerwald oder Nassau, um 1740 35

633 ZWEI HOHE RUSSISCHE KIRCHENLEUCHTER aus Bronze, mit Reliefdekor, 46 cm hoch 35

634 BIEDERMEIER-TISCH, Eschenholz, teilweise geschnitzt 80

635 DEJEUNER aus Porzellan, mit Streublumen bemalt, zwei Kannen, Zuckerdose, zwei Schalen mit Untertassen und Anbieteplatte 30

636 GOTTLIEB VON KÄMPF, Krönung des Kaisers, Öl auf Leinwand, signiert, 70×100 cm, in Goldrahmen 120
Vom Delegierten des Gesamtverbandes schaffender Künstler Oesterreichs geschätzt auf S 600.—

637 FRANZÖSISCHE STANDUHR, ovales Bronzegehäuse, flankiert von zwei Säulen in buntem Cloisonnéemail, 14-Tage-Werk, Halbstundengongschlag, Quecksilberpendel 80

638 BRONZEFIGUR, Sitzender Leierspieler, nach der Antike auf Sienamarmorsockel, Paris, um 1830 100

639 KLEINE MEISSNER PORZELLANGRUPPE, Amoretten als Astronomen, bunt bemalt 35

640 VIER BIEDERMEIER-SESSEL aus politiertem Nußholz, gepolstert, mit lichtem Kretonbezug 60

641 VASE aus geschnittenem Glas, mit Orchideen geziert 35

642 WIENER MALER, Viehherde auf der Weide, Öl auf Leinwand, 21×26 cm, in Goldrahmen 120

643 GROSSER SILBERNER TAFELAUFSATZ, runder, abgestufter Fuß, Mittelteil sechs Säulen, auf diesen Schale aufgesetzt, 1645 g 100

644 BAROCK-ZUCKERVASE aus Zinn, flache, gedrückte Form mit Henkeln, am Boden Feinzinnmarken, um 1760 20

645 KLEINE KOMMODE, Biedermeierstil, Nußholz, politiert, vier Laden 70

646 MEISSNER PORZELLANGRUPPE, weiblicher Akt mit Putto, bunt bemalt, Schwertermarke 35

647 KAFFEE- UND MILCHKANNE, ZUCKERSCHALE, ZWÖLF SCHALEN MIT UNTERTASSEN und Glaseinsätzen, aus Alpaka, versilbert, im englischen Stil 75

648 ED. AMESEDER, Kücheninterieur, Aquarell, signiert und datiert 1895, 42×50 cm, unter Glas, in Goldrahmen 120
Vom Delegierten des Gesamtverbandes schaffender Künstler Oesterreichs geschätzt auf S 400.—

649 BAROCK-MADONNA von Heiligenkreuz, mit Kind und Granatäpfeln, schöne bunte Fassung, Volkskunst, um 1700 30

650 TAFELTUCH aus Leinendamast, monogrammiert R. F., 600×360 cm 30

651 SCHLAFZIMMEREINRICHTUNG, Eschenholz, politiert, teilweise eingelegt, bestehend aus Kasten, viertürig, fünf Laden, facettiertem Spiegel, Glasfüllungen, zwei Betten mit tapezierten Einsätzen, blau gestreifter Gradel, zwei Nachtkästchen, Toilettetisch mit ovalem Spiegel, Nähtischchen, Fauteuil, zwei Sesseln, gepolstert, mit blau gestreiftem Stoffbezug 600

652 MONOGRAMMIST T. F., Weinprobe im Keller, Öl auf Leinwand, 93×72 cm, in Goldrahmen 120

653 PERSERTEPPICH, Schiras, 300×185 cm 240

654 METALL-LUSTER, Messing, patiniert, fünfarmig, elektrisch, mit Mattglaskugeln 50

655 ZWEI DREITEILIGE MATRATZEN, gemischtes Haar, blauer Gradel 50

656 GROSSE SCHÜSSEL aus süddeutschem Porzellan, gezackter Rand, mit allegorischen Darstellungen in Blau bemalt, 18. Jahrhundert 35

657 HOHE BAUCHIGE GLASVASE, silbergelb überfangen, mit Steindel- und Palmettenschliff 30

658 ZWEI JE DREIFLAMMIGE GIRANDOLEN, 990 g 70

659 AMESEDER, Bachlandschaft, Öl auf Leinwand, signiert, 65×84 cm, in Goldrahmen 120
Vom Delegierten des Gesamtverbandes schaffender Künstler Oesterreichs geschätzt auf S 600.—

660 KANAPEE, ZWEI FAUTEUILS, ZWEI SESSEL, im Stile Louis XVI., holzgeschnitzt, vergoldet, gepolstert, mit gemustertem Gobelinstoffbezug 150

661 HOHE BAUCHIGE VASE, silbergelb überfangen, mit Steindel- und Palmettenschliff 30

662 SILBERNE RUNDE SCHÜSSEL, aparte Randverzierung, 912 g 70

663 DEKORATIONSVASE MIT DECKEL UND UNTERSATZ, aus Porzellan, mit buntem Bilddekor auf creme Fond, reiche Hochgoldverzierung 30

664 MOZZONI, Südliche Landschaft, Öl auf Leinwand, signiert, 50×86 cm, in Goldrahmen 120

665 BIEDERMEIER-STOCKUHR, Nußholzgehäuse, mit Alabastersäulen und Bronzebeschlägen, Viertelstundenschlagwerk, signiert Sebastian Eisgruber in Wien 60

666 SALONKASTEN im Stile Louis XVI., Rosenholz, politiert, lineare Einlagen, Bronzeverzierungen, geschweifte Vorderfront, Marmorplatte 120

667 ZWEI JAPANISCHE BRONZE-DEKORATIONSTELLER, mit spielenden Figuren reliefiert, der Hintergrund landschaftlich graviert, teilweise mit Gold überzogen, signiert 40

668 SILBERNE MILCHKANNE, Alt-Wiener Beschauzeichen 1855, auf vier Füßen, Zwiebelform, 550 g mit Beinhenkel 75

669 ROBERT RUSS, Waldinneres, Öl auf Leinwand, signiert, 62×40 cm Schätzung 400 120

670 ZUCKERSCHALE SAMT DECKEL UND UNTERTASSE, aus altböhmischem Porzellan, mit bunter Bemalung auf grünem Fond, reich vergoldet, um 1840 30

671 BERGÈRE im Stile Louis XVI., teilweise geschnitzt, vergoldet, loser Daunensitzpolster 70

672 SANDWICHTASSE aus farblosem Bleikristallglas, mit Stern- und Strahlenschliff 30

673 BRONZEFIGUR, Le reveille, vergoldet, auf Marmorpostament 90

674 RENAISSANCE-GLASSCHEIBE, oval, in Blau, Schwarz und Gelb bemalt, mit Wappen und Inschrift Georg Brüning, süddeutsch, um 1600 30

675 R. R. VON WICHERA, Niederösterreichische Dorfansicht, Guasch, 44×60 cm, unter Glas, in Goldrahmen 100
Vom Delegierten des Gesamtverbandes schaffender Künstler Oesterreichs geschätzt auf S 200.—

676 BERGÈRE im Stile Louis XVI., teilweise geschnitzt, vergoldet, loser Daunensitzpolster 70

677 BÜSTE, „Beatrice", Elfenbein in Verbindung mit Bronze, auf Marmorplatte 30

678 BAROCK-FLASCHE aus Kreußener Steinzeug, mit Figuren und Köpfen aus gepreßten Modeln geziert, Zinnschraubverschluß 30

679 HOHE VASE aus farblosem, reich geschliffenem Glas, auf Bronzesockel 25

680 SILBERNER AUFSATZ MIT ANBIETEPLATTE, 1094 g, geschliffener Glaseinsatz 65

681 PARAVENT, dreiteilig, im Stile Louis XVI. vergoldet, Stoffüllungen und Druckbild unter Glas 30

682 HANS RANZONI, Gartenmotiv, Öl auf Leinwand, signiert, 69×53 cm, in Goldrahmen 100
Vom Delegierten des Gesamtverbandes schaffender Künstler Oesterreichs geschätzt auf S 250.—

683 BIEDERMEIER-STANDUHR in braun politiertem Holzgehäuse, zwei Alabastersäulen, gekrönt mit Adlerfigur 60

684 RECHAUD aus Alt-Wiener Porzellan, mit bunten Streublumen und Girlanden bemalt, Blaumarke, um 1790 (aus Sammlung Karl Mayer) 30

685 FLAKON samt Stöpsel aus blauweißem Glas, goldgeziert 25

686 KANAPEE, ZWEI OHRENFAUTEUILS, Zarge und Füße Mahagoniholz, geschnitzt, gepolstert, mit gewebtem Gobelinstoffbezug 100

687 GROSSER SILBERNER KORB, Alt-Wiener Beschauzeichen 1865, vierfüßig, umlegbarer Traghenkel, glatt, 670 g 60

688 PERSERTEPPICH, Kasak, 220×140 cm 120

689 RUDOLF RÖSSLER, Liebesidylle, Öl auf Holz, signiert, 55×42 cm, in braunem Rahmen 100

690 SEKRETÄR im Empirestile, Mahagoniholz, politiert, Messingverzierungen, zwei Türen, zwei Laden, Klapp-Platte, innen vier Laden 100

691 JAPANISCHE BRONZE-JARDINIÈRE, mit zwei Handhaben und verschiedenen Reliefs geziert, runde, niedere Form 40

692 GESCHLIFFENE GLASVASE, getragen von einer Engelfigur, auf Postament aus Bronze, im Empirestile, Wiener Arbeit, um 1840 25

693 BAROCK-GLASSCHEIBE, oval, bunt bemalt, mit Wappen und Inschrift Johan. Henrich. Volckmar. Consul et. Canon. Senior. Montis. S. petri 1699 30

694 KOMMODE, Empire, Mahagoni, politiert, drei Laden, geschnitzte, vergoldete Karyatiden 100

695 RUD. RÖSSLER, Urteil des Paris, Öl auf Leinwand, signiert, 50×75 cm, in Goldrahmen 80

696 LÄUFER mit breiter Spitze und reicher Stickerei, um 1700 25

697 BIEDERMEIER-GESCHENKSCHALE SAMT UNTERTASSE, aus Alt-Wiener Porzellan, Henkel mit plastischem Engelskopf geziert, Wandung in Regenbogenfarben bemalt, Golddekor, Rankenfries, Schale innen vergoldet, blauer Bindenschild 1826 30

698 CHAISELONGUE, Pappelmaserholz, politiert, gepolstert, mit Seidenstoffbezug 100

699 SILBERNE FLASCHE MIT TRINKBECHER, Biedermeierzeit, gerillt, bauchig, mit handgravierten Blumen und Früchten, Reste früherer Vergoldung, 572 g 60

700 HOHE BAUCHIGE VASE aus farblosem Glas, reich geschliffen, Höhe 36 cm 25

701 GUSTAV RANZONI, Hirt mit Herde, Öl auf Karton, signiert und datiert 874, 48×66 cm, in Goldrahmen 100

702 KOMMODE, Biedermeier, Nußholz, politiert, drei Laden, Schreiblade, neue Ergänzungen 80

703 ZWEI IMARIPORZELLANVASEN, bunt bemalt 40

704 KARAMANIE-ÜBERWURF, aus zwei Teilen zusammengesetzt, 325×162 cm 60

705 CHINESISCHE CRAQUELÉ-PORZELLANVASENLAMPE, elektrisch montiert, der Pergamentschirm mit japanischen Farbenholzschnitten 30

706 WANDSPIEGEL in Nußholzrahmen, mit vergoldetem Eierstab, Glasmaß 61×97 cm 60

707 DESIDERIUS FANGH, An der Adria, Öl auf Leinwand, signiert, 52×60 cm, unter Glas, in braunem Rahmen 80
Vom Delegierten des Gesamtverbandes schaffender Künstler Oesterreichs geschätzt auf S 160.—

708 KORPUS DES GEKREUZIGTEN, aus Holz geschnitzt, österreichisch, auf dreiarmigem Eichenholzkreuz 25

709 MEISSNER PORZELLANGRUPPE, Musizierende Putten, bunt bemalt, Schwertermarke 30

710 RUNDER TORTENTELLER aus farblosem Glas, mit Stern- und Palmettenschliff 25

711 SILBERNER TELLER, gewellter Rand, aufgelegtes Wappen und Krone, 560 g 50

712 VITRINENTISCH, Mahagoni, politiert, vierseitig verglast, mit geschliffenen Gläsern, zwei Glasfächern 50

713 HANS ENZINGER, Die Strohtriste, Öl auf Holz, signiert, 16×21 cm, unter Glas, in schwarzem Rahmen 80
Vom Delegierten des Gesamtverbandes schaffender Künstler Oesterreichs geschätzt auf S 200.—

714 GROSSE HALLENAMPEL, Kupfer, mit facettierter Verglasung, achtflammig, elektrisch montiert 60

715 JAPANISCHES ELFENBEINNETZKE, Die Göttin des Weines, mit Fächer und Trinkschale beim Weintopf, signiert 25

716 BIEDERMEIER-SCHREIBTISCH, Nußholz, politiert, zwei Laden, grüne Tuchspannung 70

717 DEKORATIONSTELLER aus Alt-Wiener Porzellan, im Spiegel fein gemaltes Früchtestilleben, am Rande ornamentaler Hochgolddekor, blauer Bindenschild 1805 30

718 KONFEKTKORB aus farblosem Kristallglas, reich geschliffen 25

719 IN DER ART ZAFAUREK, Die Komödiantengruppe, Öl auf Leinwand, 27×36 cm, unter Glas, in Goldrahmen 100

720 BIEDERMEIER-GEBÄCKKORB aus Kupferplated, mit Rocaillenrand geziert, um 1840 45

721 KOMMODE, Biedermeierstil, Nußholz, politiert, drei Laden 70

722 ZWEI WANDAPPLIKEN mit Glasprismenbehang, je einflammig, elektrisch montiert 30

723 BIEDERMEIER-STANDUHR mit zwei von Figuren bekrönten Bronzesäulen, Viertelstundenschlagwerk, im Sockel eingebautes Spielwerk, zwei Stücke spielend, unter Glassturz 50

724 E. VALENTA, Der blinde Astronom, Öl auf Holz, signiert, 35×35 cm, in Goldrahmen 70

725 ZWEI BIEDERMEIER-SESSEL, Nußholz, politiert, gepolstert 60

726 FLACHE RUNDE SCHÜSSEL aus Feinzinn, mit Ornamenten und Tieren reich graviert, monogrammiert und datiert 1773 25

727 GRUPPE, Moderne Venus mit Papagei, aus Porzellan, bunt bemalt, Marke Rosenthal 30

728 TIEFE RUNDE SCHÜSSEL aus Kristallglas, farblos, mit Stern- und Rillenschliff 25

729 F. BÜCHLER, Bauernmädchen, Öl auf Leinwand, signiert und datiert 1901, 40×20 cm, in Goldrahmen 60

730 ZWEI KLEINE BIEDERMEIER-FAUTEUILS, Eschenholz, politiert, gepolstert 60

731 BIEDERMEIER-STANDSPIEGEL aus Kupferplated, 36×45 cm 40

732 BAROCK-ALTARLEUCHTER, Holz, geschnitzt und vergoldet, um 1750 25

733 ZWEI BAUERNSESSEL, Nußholz, reich geschnitzt 50

734 SOLITÄR aus altböhmischem Porzellan, mit Blättern in Bunt und Gold bemalt, bestehend aus zwei verschiedenen Kannen, Zuckerdose mit Deckel, Schale samt Untertasse, auf Anbieteplatte, Marke C. F. und F. M. 30

735 EMMA VON MÜLLER, Tirolerin, Öl auf Holz, signiert, 21×16 cm, unter Glas, in Goldrahmen 60
Vom Delegierten des Gesamtverbandes schaffender Künstler Oesterreichs geschätzt auf S 200.—

736 OVALES ZIERDECKCHEN, Richelieu- und Toledohandarbeit 15

737 BIEDERMEIER-NÄHTISCHCHEN, Blumeneschenholz, mit Lade 50

738 BIEDERMEIER-FLASCHE MIT BECHER UND UNTERTASSE, aus rubinrotem Glas, linearer Golddekor 25

739 BIEDERMEIER-SERVIERTASSE aus Metall, figural bemalt, oval, 76×59 cm 40

740 E. BÜCHLER, Siesta, Öl auf Karton, signiert und datiert 1917, 22×31 cm, unter Glas, in Goldrahmen 60

741 WANDSPIEGEL, der Rahmen Holz, geschnitzt und vergoldet, im Stile Louis XIV., oval, Spiegelmaß 50×40 cm 45

742 BIEDERMEIER-STOCKUHR, rot politiert, dreiteilige Spiegelrückwand, Bronzebeschläge, als Bekrönung Bronzeadler, Halbstundenschlagwerk, am Zifferblatt mechanisch bewegliche Figur, Amor als Schmied, Wien, um 1825 50

743 KOPENHAGENER PORZELLANFIGUR, Eisbär, weiß glasiert, königliche Marke 25

744 FLACHE FRUCHTSCHÜSSEL aus Bleikristallglas, reich geschliffen 24

745 RUNDER TISCH aus mattem Nußholz, mit reicher Schnitzerei und Flachschnitzerei 50

746 RUDOLF RIBARZ, Landschaft, Öl auf Karton, signiert, 37×28 cm, unter Glas, in schwarzem Rahmen 60
Vom Delegierten des Gesamtverbandes schaffender Künstler Oesterreichs geschätzt auf S 400.—

747 STANDUHR, rot politiertes Holzgehäuse, Halbstundenschlagwerk, Westminster 60

748 RUNDES KÄSTCHEN, Nußholz, politiert, mit Türe und Lade 40

749 KLEINE DECKELTERRINE aus Alt-Wiener Porzellan, mit Blüten und Blättern blau bemalt, innen am Boden Blaumarke, um 1760 25

750 BIEDERMEIER-DECKELDOSE aus Lithyalinglas, rotbraun marmoriert 25

751 PERSERTEPPICH, Derbent, 240×145 cm 200

752 GEORGILIUS VAN HAANEN, Winterlandschaft, Öl auf Leinwand, signiert, 28×40 cm, in Goldrahmen 50

753 TERRINE MIT DECKEL, aus Alt-Wiener Porzellan, mit bunten Streublumen bemalt, Rocaillenhenkel, Blaumarke 1784 25

754 RUNDER TISCH, Eichenholz, reich geschnitzte Zarge 40

755 FLACHE RUNDE SCHÜSSEL aus schwerem Bleikristallglas, reich geschliffen 20

756 TERRINE MIT DECKEL, aus Alt-Wiener Porzellan, mit bunten Streublumen bemalt, Rocaillenhenkel, Blaumarke 1785 25

757 TOILETTESPIEGEL, Empire, Nußholz, politiert, mit Lade 30

758 SILBERNE NIPPESFIGUR, Der Gänsedieb, der Leib aus einer Perlmuschel, der Sockel mit Halbedelsteincabochonen besetzt, 200 g 40

759 BAROCK-ZINNKRUG mit Spitzschnauze, auf der Wandung Alt-Wiener Feinzinnmarke 1730, der Deckel graviert mit Namensinschrift und Jahreszahl 1835 25

760 TISCH, Nußholz, gewundene Füße, eingelegte Platte und Lade 30

761 MEISSNER PORZELLANFIGUR, Balletteuse, bunt bemalt, Schwertermarke 25

762 ENGLISCHER BOWLENKRUG aus farblosem Glas, flach geschliffen, gezackter Rand 20

763 WANDSPIEGEL, holzgeschnitzter, vergoldeter Florentinerrahmen, Spiegelmaß 68×55 cm 25

764 FARNETTI, Trinkender Mönch, Öl auf Leinwand, signiert, 40×28 cm, unter Glas, in Goldrahmen 50

765 EMPIRE-STANDUHR, Alabastergehäuse, mit Viertelstundenschlagwerk, Datumzeiger, Werk in Gang 35

766 SILBERNER NIPPESDECKELPOKAL, reicher Emaildekor, figural im Renaissancestil, 170 g 35

767 EMPIRE-TISCH, Mahagoniholz, politiert, mit Lade 30

768 BÖHMISCHE BIEDERMEIER-PORZELLANFIGUR, Schuster bei der Arbeit, bunt bemalt, Marke Aich 25

769 SOCKELBECHER aus geschliffenem Glas, mit bunten Blumen in Goldornamenten geziert 20

770 HUGO CHARLEMONT, Brandung bei Miramar, Aquarell, 17×25 cm, unter Glas, in Goldrahmen 50
Vom Delegierten des Gesamtverbandes schaffender Künstler Oesterreichs geschätzt auf S 200.—

771 BAUERNSTUHL aus Nußholz, reich geschnitzt 25

772 HUMPEN aus rheinischem Steinzeug, blau ausgegründet, mit Deckel aus Feinzinn, monogrammiert und datiert 1747 25

773 OVALE FRUCHTSCHÜSSEL aus geschliffenem Glas, blau überfangen 20

774 VITRINENTISCH im Empirestile, Mahagoniholz, politiert, Bronzeverzierung, innen mit grüner Seide bespannt 30

775 HUGO CHARLEMONT, Miramar, Aquarell, signiert, 17×25 cm, unter Glas, in Goldrahmen 50
Vom Delegierten des Gesamtverbandes schaffender Künstler Oesterreichs geschätzt auf S 240.—

776 BIEDERMEIER-STANDUHR im Barockstile, holzgeschnitztes, vergoldetes Gehäuse auf Untersatz, mit Viertelstundenschlagwerk, unter Glassturz, auf schwarzem Holzsockel 40

777 SILBERNE ZUCKERSCHALE auf vier Füßen, mit zwei Handhaben, 310 g 25

778 WANDSPIEGEL, holzgeschnitzter, vergoldeter Florentinerrahmen, Spiegelmaß 68×55 cm 25

779 KEKSDOSE aus altböhmischem Porzellan, mit bunten Blumen und Gold geziert, blauer Fond, um 1840 25

780 FUSSBECHER aus geschliffenem Glas, kornblumenblau überfangen 20

781 RUNDES TISCHCHEN, Nußholz, politiert 25

782 DECKELVASE aus altungarischem Porzellan, mit Imaridekor bemalt, Blaumarke Herend, um 1850 25

783 FLACHE RUNDE SCHÜSSEL aus geschliffenem Glas, blau überfangen 20

784 PERSERTEPPICH, Afghan, 310×250 cm 300

785 HANS WILD, Mirabellgarten in Salzburg, rückwärts die Bestätigung des Künstlerhauses, Öl auf Karton, 72×82 cm, in Goldrahmen 55

Vom Delegierten des Gesamtverbandes schaffender Künstler Oesterreichs geschätzt auf S 300.—

786 SILBERNER HOHER POKAL, Mittelteil und Fuß gebuckelt, mit Blumen und Ornamenten reich verziert, innen vergoldet, 13lötig, Beschauzeichen vermutlich Stuttgart, 19. Jahrhundert, 182 g 20

787 GROSSE SCHENKKANNE aus Kupfer, am Deckel getriebener Löwe, datiert 1717 70

788 FIGUR, Kaiser Franz Joseph, aus altböhmischem Biskuitporzellan, eingepreßte Marke, Prag, um 1850, Modelleur Ernst Popp 25

789 FLASCHE MIT STÖPSEL UND BECHER aus geschliffenem Glas, blau überfangen 18

790 WANDSPIEGEL in holzgeschnitztem Rocaillenrahmen, teilweise vergoldet, Spiegelmaß 37×51 cm 20

791 ORIENTALISCHE ZIERDECKE, bunt dessiniert, 140×140 cm, mit Fransen 15

792 SESSEL, Empirestil, Mahagoniholz, politiert, Messingverzierung, gepolstert 15

793 ZWEI SILBERNE SALZFÄSSER, Alt-Wiener Beschauzeichen unleserlich, glatt, mit zarter Verzierung, 129 g 20

794 BAROCK-ZINNSCHÜSSEL mit zwei Henkeln, am Boden drei Engelzinnmarken 15

795 OVALES SALONTISCHCHEN, Masseverzierung, vergoldet, weiße Marmorplatte 20

796 RUZICKA LAUTENSCHLÄGER, Wiener Staatsoper, Öl auf Leinwand, signiert, 49×89 cm, in Goldrahmen 50
Vom Delegierten des Gesamtverbandes schaffender Künstler Oesterreichs geschätzt auf S 500.—

797 OVALES SALONTISCHCHEN, Masseverzierung, vergoldet, weiße Marmorplatte 15

798 DECKELBONBONNIÈRE aus französischem Porzellan, mit bunten Blumen bemalt, goldgeziert, auf kobaltblauem Fond, auf Bronzefüßen 25

799 SPUCKNAPF, Biedermeier, rot politiert, Kirschholz 12

800 FREUNDSCHAFTSBECHER aus Milchglas, geschliffen, mit Blumen- und Golddekor 12

Dritter Tag.

Samstag, den 9. März 1935, im Franz-Josef-Saal.

Beginn um 3 Uhr.

Von Nr. 801—1200.

Ausrufpreis in Schilling

801 BIEDERMEIER-TEEFLAKON aus rubiniertem Glas, mit ornamentalem Emaildekor 10

802 MEISSNER PORZELLANGRUPPE, Knabe mit Hund, bunt bemalt, Schwertermarke 10

803 AQUARELLMINIATUR, Damenbildnis, in Tujaholzrähmchen, unter Glas 10

804 ZIERDECKE aus buntgeblumtem Goldbrokat, mit vergoldetem Metallbortenbesatz, 46×44 cm 10

805 KEKSDOSE, geschnittenes Glas mit Alpakahenkel und Deckel 10

806 MEISSNER PORZELLANFIGUR, Junge Gärtnerin, bunt bemalt, Schwertermarke 10

807 GLASVASE, farblos geschliffen, mit versilbertem Drahtgitter 10

808 AQUARELLMINIATUR, Mädchenbildnis, in Tujaholzrähmchen, unter Glas, signiert Krenn 10

809 LEINENLÄUFER mit Spitze, Handarbeit 10

810 RUNDE EMPIRE-DOSE aus Kupferemail, mit Streublumen bemalt 10

811 TIEFE RUNDE ZINNSCHÜSSEL, am Boden drei Feinzinnmarken 10

812 BIEDERMEIER-ZAPPLERUHR, versilbertes Blatt, ovaler Glassturz mit Sockel, um 1840 15

813 DECKELDOSE aus Imariporzellan, bunt bemalt 10

814 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER aus geschliffenem Glas, blau überfangen 10

815 SILBERNER ALT-WIENER BECHER, Beschauzeichen 1847, glatte geschweifte Form, 162 g 13

816 FRANZÖSISCHE PORZELLANSCHALE MIT UNTERTASSE, bunt bemalt, goldgerändert 10

817 DEUTSCH, UM 1600, Der Schmerzensmann, Öl auf Holz, 50×31 cm, in schwarzem Rahmen 15

818 VISITENKARTENAUFSATZ aus Alabaster, im Spiegel Bronzerelief, den Sommer symbolisierend 10

819 ANATOLLÄUFER, 390×100 cm 180

820 AQUARELLMINIATUR, Bildnis einer jungen Dame mit Perlkollier und Maschenfrisur, in Rähmchen, mit Spiegel 15

821 BLUMENTOPF aus Porzellan, mit buntem Bilddekor, teilweise goldgeziert 10

822 GESCHLIFFENES, GESTÖPSELTES RUMFLAKON mit silbernem Untersatz, 100 g Silber 15

823 JAPANISCHE IMARI-DEKORATIONSSCHÜSSEL, mit Figuren und Blumen in Rot, Blau und Gold bemalt 10

824 GESCHLIFFENE GLASBONBONNIÈRE mit Silberdeckel, Gewicht des Deckels 85 g 10

825 MENORAH aus Bronze, mit hebräischer Inschrift, in der Art der polnischen Arbeiten des 17. Jahrhunderts 10

826 MASSKRUG aus Feinzinn 10

827 F. OBERMÜLLER, Alter Jäger, Öl auf Holz, signiert, 18×12 cm, in Goldrahmen 20

828 STANDKRUZIFIX, unter dem Gekreuzigten Maria, Figuren aus Bronze, 18. Jahrhundert 10

829 PERLMUTTERRÄHMCHEN mit Gedicht und Barock-Perle 10

830 SCHALE SAMT UNTERTASSE, aus altböhmischem Porzellan, mit bunten Blumen und Ranken in Gold bemalt, eingepreßte Marke Elnbogen 1836 10

831 ZYLINDRISCHER BECHER aus farblosem Glas, mit hl. Franziskus, tief graviert und geätzt 10

832 MODERNE STANDLAMPE, schwarz politierter Holzschaft, einflammig, elektrisch, mit grünem Seidenschirm 10

833 AQUARELLIERTE FEDERZEICHNUNG, Dürnstein, unter Glas, in Rahmen 20

834 ZWEI VERSCHIEDENE FLACHE ZINNSCHÜSSELN, am Boden Feinzinnmarken 10

835 ZWEI SILBERNE FLASCHENUNTERSÄTZE, 200 g 15

836 BÜSTE, Franz Joseph I., aus altböhmischem Biskuitporzellan, Marke V. P. (Prag) 10

837 BIEDERMEIER-TEEFLAKON aus rubiniertem Glas, mit ornamentalem Emaildekor 10

838 JOSEPHINISCHE DOSE aus feuervergoldeter Bronze, im Deckel geschnittene Schildpattscheibe, um 1780 15

839 KOLORIERTE FEDERZEICHNUNG, Mariazell, unter Glas, in Rahmen 20

840 MARMORBÜSTE, Mädchenkopf, nach der Antike 10

841 BÜSTE, Erzherzog Karl, aus altböhmischem Biskuitporzellan, Marke Chodau 10

842 KOMPOTTSCHÜSSEL UND SECHS KOMPOTT-TELLER, aus farblosem Glas, mit Mäanderdekor, monogrammiert E. B. S. 10

843 AQUARELLIERTE FEDERZEICHNUNG, Zell am See, unter Glas, in Rahmen 20

844 KRUG MIT DECKEL, aus Feinzinn 10

845 SCHMUCKKASSETTE aus Holz, mit handgepreßtem Lederbezug, am Deckel Turnierreiter 10

846 BIEDERMEIER-TASCHENFEUERZEUG aus Achat, in Walzenform 15

Aquarelle:

Miniaturen:

Kat.-Nr. 4, 396, 404, 428, 434, 803, 808, 820, 856

Stiche, Radierungen, Lithographien und Zeichnungen:

Kat.-Nr. 411, 417, 833, 839, 843

Guasch, Tempera, Pastell und Farbenholzschnitte:

Kat.-Nr. 59, 476, 483, 675, 1045

Die restlichen Katalognummern betreffen:

Arbeiten des Kunstgewerbes, Antiquitäten, Glas, Porzellan, Fayence, Elfenbein u. v. a.

Österr. Druck. u. Verlagsgesellschaft m. b. H., Wien VIII

VERSTEIGERUNGS-ÜBERSICHT

zum Katalog der 114. Großen Auktion im Franz-Josef-Saal

Klaviere: Kat.-Nr. 131, 199, 477

Schlafzimmer: Kat.-Nr. 102, 266, 291, 651

Speisezimmer: Kat.-Nr. 70, 470, 593

Herrenzimmer: Kat.-Nr. 136, 520, 561

Salon- und Sitzgarnituren: Kat.-Nr. 161, 211, 231, 298, 660, 686

Fauteuils: Kat.-Nr. 116, 219, 239, 241, 628

Kamingarnitur: Kat.-Nr. 84

Vitrinen: Kat.-Nr. 99, 147, 176, 262, 362, 460, 468, 587, 591, 890

Bücher- und Garderobekasten: Kat.-Nr. 108, 153, 167, 369, 378, 465, 598

Tische: Kat.-Nr. 217, 223, 225, 229, 235, 322, 329, 349, 352, 373, 400, 607, 634, 712

Schreibtische: Kat.-Nr. 187, 209, 498, 616

Kommoden: Kat.-Nr. 47, 91, 185, 197, 201, 280, 503, 509, 645, 694, 702

Einzelmobiliar: Kat.-Nr. 11, 18, 38, 77, 123, 141, 181, 189, 193, 195, 203, 205, 207, 213, 221, 227, 233, 237, 243, 244, 246, 248, 250, 272, 276, 303, 307, 311, 318, 332, 335, 338, 341, 355, 365, 383, 386, 390, 393, 395, 397, 410, 414, 429, 433, 438, 442, 447, 451, 456, 482, 485, 491, 516, 530, 534, 540, 546, 551, 566, 573, 581, 603, 611, 620, 625, 640, 666, 671, 676, 690, 698, 716, 721, 730, 733, 745, 748, 754, 760, 767, 771, 774, 781, 792, 795, 797, 1022

Paravent: Kat.-Nr. 681

Spiegel: Kat.-Nr. 60, 172, 345, 405, 418, 422, 565, 706, 731, 741, 757, 763, 778, 790

Luster und Wandarme: Kat.-Nr. 16, 54, 73, 105, 138, 186, 194, 204, 214, 230, 261, 267, 452, 473, 522, 563, 595, 654

Lampen: Kat.-Nr. 150, 232, 240, 408, 426, 832

Perserteppiche: Kat.-Nr. 12, 41, 48, 71, 139, 149, 163, 293, 306, 323, 430, 457, 472, 486, 504, 523, 525, 564, 596, 653, 688, 751, 784, 983

Anatolische Teppiche: Kat.-Nr. 87, 104, 269, 819, 898, 934

847 BAROCK-BRONZEMÖRSER, Glockenspeise, mit zwei Henkeln und gestanztem Dekor 15

848 LIKÖRSERVICE aus geschliffenem Glas, mit Alpakafassung 10

849 BÜSTE, Erzherzog Johann, aus altböhmischem Biskuitporzellan, Marke Prag 10

850 CARL DUXA, Wiener Wirtshausgarten, Öl auf Karton, signiert, 22×27 cm, in schwarzem Rahmen 25

Vom Delegierten des Gesamtverbandes schaffender Künstler Oesterreichs geschätzt auf S 200.—

851 RUNDE ZIERDECKE aus Damast, mit Metallborte und Brokateinsätzen, 80 cm Durchmesser 10

852 BÜSTE, Kaiserin Maria Theresia, aus altböhmischem Biskuitporzellan, Marke P. u. S. 10

853 SILBERNE MILCHKANNE mit Fadenrändern und Kreuzbanddekor, Wappengravüre mit Krone, 212 g 20

854 KARAFFE MIT STÖPSEL, farblos geschliffen 10

855 DECKELDOSE aus englischem Porzellan, weinroter Fond, weißer Reliefdekor, eingepreßte Marke Wedgwood, um 1800 10

856 AQUARELLMINIATUR, Maria Antoinette, in Bronzerahmen, unter Glas 25

857 FRANZÖSISCHER BIEDERMEIER-FÄCHER, bunte Papierfahne auf goldintarsiertem Beingestell 10

858 FAYENCEKRÜGEL, figural und bunt bemalt, mit Sinnspruch 10

859 JAPANISCHE IMARI-PORZELLANDEKORATIONSSCHÜSSEL, mit Blumen und Vögeln in Rot, Blau und Gold bemalt, gewellter Rand 10

860 ZIERDECKE aus geblumtem und Goldbrokat, mit vergoldetem Silberbortenbesatz, 74×60 cm 15

861 BIEDERMEIER-SERVIERTASSE aus schwarz lackiertem Blech, in Bunt und Gold bemalt 15

862 KLEINE STANDUHR, Biedermeier, das Holzgehäuse mit Bronzebeschlägen, Spindelwerk in Gang 15

863 SILBERNE GEDECKELTE ZUCKERSCHALE mit zwei Handhaben, gebuckelt, blumen- und ornamentenverzierte Ränder, 430 g, russisches Beschauzeichen 1840 35

864 FAYENCEKRUG, mit Zunftzeichen bemalt 10

865 ZWEI VASEN aus geschnittenem Glas, signiert Gallè 12

866 L. HELMUTH, Aus der Umgebung von Wien, Öl auf Karton, signiert, 18×22 cm, in Goldrahmen 30

Vom Delegierten des Gesamtverbandes schaffender Künstler Oesterreichs geschätzt auf S 100.—

867 WAPPEN des Fürsten von Fürstenberg, bunt auf gekraktem Blech, in getriebenem Bronzerahmen 15

868 TIEFE RUNDE ZINNSCHÜSSEL, am Boden Feinzinnmarken, 18. Jahrhundert 10

869 JOSEPHINISCHES TAFELSTÜCK für Essig, Öl und Gewürze, Sockelplatte aus ornamental intarsiertem Nußholz, die zwei Flaschen und zwei Schalen aus reich brillantiertem Kristallglas, Montierung Silber, Wiener Arbeit, um 1790 40

870 BIEDERMEIER-STANDUHR, schwarzes Holzgehäuse mit vier kannelierten Säulen, Sockel und Aufsatz mit Chinoiserie bemalt, Halbstundenschlagwerk, Werk in Gang 20

871 HANS ENZINGER, Jagd am Bisamberg, Öl auf Holz, signiert. 16×23 cm, unter Glas, in schwarzem Rahmen 30

Vom Delegierten des Gesamtverbandes schaffender Künstler Oesterreichs geschätzt auf S 200.–

872 FIGUR, Sitzendes Mädchen, aus sächsischem Porzellan, mit Spitzendekor, bunt bemalt 10

873 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER aus smaragdgrünem Glas, reich geschliffen, Böhmen, um 1845 12

874 SCHWARZES UMHÄNGETUCH, bunt gestickt, mit langen Fransen 15

875 SILBERNE OVALE TASSE mit teilweise durchbrochenem, reich verziertem Rande, im Fond zarte Gravüre, 1370 g 85

876 WAPPEN der Bischöfe von Augsburg, bunt auf gekraktem Blech, in getriebenem Bronzerahmen 15

877 SECHS VERSCHIEDENE ZINNTELLER, am Boden Feinzinnmarken 15

878 BENESCH, Vigo di Fassa, Öl auf Karton, signiert, 18×24 cm, unter Glas, in Goldrahmen 30

879 BIEDERMEIER-KARAFFE MIT STÖPSEL, aus türkisblauem Glas, mit Ornamenten in Silber dekoriert 15

880 FRUCHTKORB aus sächsischem Porzellan, bunt bemalt 15

881 BIEDERMEIER-SCHMUCKKASSETTE aus Perlmutter, mit Stahlbeschlag, Wien, um 1825 15

882 SILBERNE SAUCIÈRE mit fix montiertem Tropfteller und zwei Handhaben, Fadenrand und Kreuzbandmuster, 825 g 65

883 HEINRICH WERTHEIM, Alter Hof in Nußdorf, Aquarell, signiert, 38×34 cm, unter Glas, in Goldrahmen 30

884 BAROCK-ZINNKANNE, konische Form, am Henkel Feinzinnmarken, Stuttgart 1761 15

885 ZWEI WANDAPPLIKEN, aus Messing getrieben, versilbertes Blatt, je einkerzig, im Biedermeierstile 15

886 KOPENHAGNER PORZELLANVASE, mit Rosenbäumchen unter Glasur bemalt, königliche Marke 15

887 TEEFLAKON aus resedagrünem Glas, flach geschliffen 15

888 SCHALE SAMT UNTERTASSE, aus altböhmischem Porzellan, bunt bemalt und goldgeziert, eingepreßte Marke, Prag, um 1845 15

889 TILL, Mönch, Öl auf Karton, signiert, 34×22 cm, in Goldrahmen 40

890 KLEINE WANDVITRINE mit geschnitzter Türe und rotem Samtfutter 20

891 SILBERNE SAUCIÈRE mit fix montiertem Tropfteller und Handhabe, aparter Randdekor, 737 g 60

892 KLEINE EMPIRE-STANDUHR aus Bronze, mit Adlerbekrönung, von Greifen getragen, Fußplatte aus Alabaster 30

893 JAPANISCHER IMARI-PORZELLANTELLER, gewellter Rand, mit Vögeln und Blumen in Rot, Blau und Gold bemalt 10

894 ZWEI ZIERVASEN aus geschliffenem Glas, mit vergoldetem Bronzegestell 15

895 FIGUR aus Alt-Meißner Porzellan, Amor als Balletteuse, Schwertermarke, um 1750 15

896 HANS ENZINGER, Geschirrmarkt in Langenlois, Öl auf Holz, signiert, 16×20 cm, unter Glas, in schwarzem Rahmen 40
Vom Delegierten des Gesamtverbandes schaffender Künstler Österreichs geschätzt auf S 200.—

897 BAROCK-KANONENROHR aus Holz, als Wanduhr montiert, mit modernem Achttagewerk, Zifferblatt aus Kupfer, reich ornamental getrieben, Werk in Gang 50

898 ANATOLTEPPICH, Panderma, 170×115 cm 80

899 SCHALE SAMT UNTERTASSE, aus altböhmischem Porzellan, mit Ansicht von Ischl bemalt, Marke Schlaggenwald 1841 15

900 BIEDERMEIER-LITHYALINGLASBECHER mit eingezogener Wandung, braun marmoriert 15

901 GESTEINSBLOCK mit Amethystkristallen, Metallfassung 50

902 HERMANN REISZ, Blumen in Glas, Öl auf Holz, signiert, 25×17 cm, in Goldrahmen 50

903 BAROCK-KLOSTERARBEIT, St. Laurentius, auf Pergament gemalt, mit Blumen und Metallumrahmung, in geschnitztem Rumpelleistenrahmen, um 1700 30

904 SCHALE SAMT UNTERTASSE, aus Alt-Wiener Porzellan, mit bunten Blumen bemalt, Blaumarke, um 1780 15

905 BAROCK-KANNE aus Zinn, flache, gedrückte Form, am Boden Feinzinnmarken, um 1760 15

906 SILBERNE FIGUR, Symbol des Ruhmes, auf Holzsockel, 532 g Nettogewicht 40

907 MEISSNER PORZELLANFIGUR, Pierrots Liebeserklärung, Schwertermarke 15

908 KARAFFE MIT STÖPSEL, aus farblosem Glas, reich geschliffen 15

909 FAYENCEHUMPEN, mit Ornamenten und Baumdekor bemalt, Deckel aus Feinzinn 20

910 G. SEITZ, Früchtestilleben, Öl auf Leinwand, signiert, 55×68 cm, in Goldrahmen 60

911 ZWEI VOLKSTRACHTENPUPPEN, Holz, geschnitzt, Gesicht und Hände sehr gute alte Arbeit, und eine BIEDERMEIER-PUPPE, Mädchen darstellend 30

912 STANDUHR, das Gehäuse aus Marmor, geziert mit weiblichem Akt aus Bronze, Achttagewerk, signiert Burgstaller 50

913 DREI FARBLOSE GEÄTZTE LIKÖRFLASCHEN, mit silbernem Untersatz, reich durchbrochen, ornamental figural verziert, die Stöpsel mit Amoretten, konstatierbares Silbergewicht 323 g, Rokokostil 40

914 WEIHBRUNNKESSEL aus oberitalienischer Fayence, bunt bemalt 20

915 HOHER FUSSPOKAL aus Amethystglas, mit Jagddekor, in Gold geätzt 15

916 FIGUR, Mädchen mit Schlitten, aus Kopenhagner Porzellan, bunt bemalt, königliche Marke 20

917 RENAISSANCE-GLASSCHEIBE, oval, bunt bemalt, mit Wappen und Inschrift: Ludes Stein, süddeutsch, um 1600 30

918 DOMINIK SCHUHFRIED, Sägemühle im Hochgebirge, Öl auf Leinwand, signiert, 58×52 cm, in Goldrahmen 80

919 SCHMUCKKASSETTE aus französischem Porzellan, am Deckel bunter Bilddekor auf kobaltblauem Fond, in Hochgold geziert, moderne Marke Sèvres 80

920 BAROCK-FUSSBECHER aus farblosem Glas, mit Jagdsujet und Ornamenten geätzt 20

921 SCHALE SAMT UNTERTASSE UND EIN KÄNNCHEN MIT DECKEL, aus französischem Porzellan, mit Wappen und Bienendekor in Gold auf dunkelblauem Fond, Marke Sèvres, in Etui 50

922 ZISCHÄGGE, Österreichische Kavallerie, Ende des 17. Jahrhunderts 25

923 ERWIN PENDL, Häuserzeile am Donaukanal, 20×36 cm, Aquarell, signiert, unter Glas, in Goldrahmen 80

Vom Delegierten des Gesamtverbandes schaffender Künstler Oesterreichs geschätzt auf S 160.—

924 SECHS ZINNTELLER, glatte Fasson, am Boden je drei Feinzinnmarken, Schlaggenwald 1805 25

925 SILBERNE ANTIKE MOKKAKANNE auf drei Füßen, glatte Birnform, mit Holzhenkel, 377 g, Wappengravüre 40

926 AUFSATZSCHALE aus Porzellan, mit bunten Blumenfestons bemalt, teilweise vergoldet, auf Bronzegestell, moderne Marke Sèvres 45

927 ZIERDECKE aus Reinleinen, mit Toledohandarbeit, breiter Klöppelspitzenbesatz 25

928 MARKO DER JÜNGERE, Ideale Landschaft, Öl auf Leinwand, signiert, 38×28 cm, in Goldrahmen 250

929 ZWEI FIGUREN, Dame und Kavalier, aus Volksstädter Porzellan, weiß glasiert 30

930 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER aus geschliffenem Glas, grün überfangen, goldgeziert 20

931 KLEINE SCHMUCKKASSETTE aus Bronze, mit Halbedelsteinen besetzt 15

932 SILBERNE ALT-WIENER ZUCKERSCHALE, vermutlich 1855, bauchig, gerillt, mit zwei Handhaben, 376 g 40

933 JOSEF STOITZNER, Bauerngarten, Öl auf Leinwand, signiert, 98×100 cm, in schwarzem Rahmen 150

Vom Delegierten des Gesamtverbandes schaffender Künstler Oesterreichs geschätzt auf S 800.—

934 ANATOLLÄUFER, 380×110 cm 180

935 HOHE DEKORATIONSVASE aus Kopenhagner Fayence, mit Fruchtdekor in Gelb und Grün bemalt 30

936 SILBERNER ALT-WIENER LEUCHTER, als Tischlampe montiert, auf Holzsockel, Seidenschirm, Steckkontakt und Kabel, Beschauzeichen 1852, glatte, gebuckelte Form 30

937 BAROCK-LATERNE, in Lyraform, aus Schwarzblech, mit Bronzebügel und Engelköpfen geziert, seitlich bunt verglast, österreichisch, um 1780 20

938 CHINESISCHE KANTON-PORZELLANVASE, mit figuralen Szenen und Blumenstücken bunt und in Gold bemalt, um den Hals Relieffabeltiere 40

939 OVALE FRUCHTSCHÜSSEL aus schwerem Bleikristallglas, reich geschliffen, gezackter Rand 30

940 ALTFRANZÖSISCHE KUPFEREMAILDOSE, innen und außen figural bemalt, mit Bronzefassung 50

941 ZWEI VASEN aus altböhmischem Porzellan, mit plastischen Blüten geziert, Akanthusblätter, am Rande vergoldet, Marke F. & M. 30

942 STANDKRUZIFIX, zu Füßen des Gekreuzigten Maria von Heiligenkreuz, in alter Originalfassung, alpenländische Volkskunst, um 1800 25

943 PAUL SCHULTZE, Naumburg, Blick auf den Nonnberg bei Salzburg, Öl auf Leinwand, signiert und datiert 92, 61 × 49 cm, unter Glas, in schwarzem Rahmen 150

944 PRUNKSCHALE SAMT UNTERTASSE, aus altböhmischem Porzellan, in Blau, Grün und Gold geziert, Marke Elnbogen, 1844 25

945 ZWEI SILBERNE LEUCHTER, Alt-Wien, Beschauzeichen 1849, glatt, im oberen und unteren Schaftende je ein Kranz-getriebener Rosen und Blätter, 537 g netto, Holzversteifung 35

946 ENGLISCH, UM 1800, Landschaft mit Herde, Öl auf Leinwand, 50 × 80 cm, in Goldrahmen 150

947 JAPANISCHE PORZELLANVASE, schlank, die Oberfläche vergoldet und wie spiegelndes Öl lackiert, in Goldlack mit Blumen und Vögeln bemalt, Höhe 62 cm 30

948 FLACHE KOMPOTTSCHÜSSEL aus farblosem Glas, mit Palmetten- und Sternschliff, Zackenrand 25

949 SILBERNER AUFSATZ, Alt-Wien, 1858, gebuckelter, gerillter Fuß und Schalenrand, glatt, 237 g 30

950 FRUCHTSCHÜSSEL aus Meißner Porzellan, mit Rosen und Blüten en relief geziert, Schwertermarke, um 1850 25

951 HOLZSTATUE des auferstehenden Heilandes, mit Kreuzesfahne, um 1600, Höhe 82 cm 25

952 R. A. HÖGER, Ihr Lieblingslied, Öl auf Leinwand, signiert, 66 × 54 cm, in Goldrahmen 150

Vom Delegierten des Gesamtverbandes schaffender Künstler Oesterreichs geschätzt auf S 700·—

953 BAROCK-KANNE aus Zinn, flache, gedrückte Form, im Boden Feinzinnmarken, um 1760 20

954 FIGUR, Johann Sebastian Bach, aus altböhmischem Biskuitporzellan, Marke Schlaggenwald 25

955 FLACHE KONFEKTSCHÜSSEL, farbloses Glas, mit reichem Stern- und Palmettenschliff 25

956 SILBERNE FRUCHTSCHALE, gebuckelte Schale, mit Blumenrandverzierung, russische Probe 1840, 382 g 30

957 E. VEITH, Spaziergang in den Auen, Öl auf Leinwand, Nachlaßstempel, 70×56 cm, in Goldrahmen 120

Vom Delegierten des Gesamtverbandes schaffender Künstler Oesterreichs geschätzt auf S 400.—

958 FRANZÖSISCHE KUGELUHR, mit Straßsteinen umrahmt, auf Onyxsäule mit Bronzekapitälen, Achttage-Ankerwerk, in Gang 35

959 FIGUR, G. F. Händel, aus altböhmischem Biskuitporzellan, Marke Schlaggenwald 25

960 GLASBONBONNIÈRE, mit geätzten Blumen und Blättern, Silberrand und Silberdeckel, auf diesem Blumen und Blätter in Emailarbeit 25

961 ANTIPENDIUM, mit roter Stickerei auf weißem Leinen, 18. Jahrhundert, 3 m lang 25

962 BRONZEBÜSTE, Napoleon I., signiert Rud. Mariotor, dunkel getönt, Höhe 58 cm 75

963 MEISSNER PORZELLANGRUPPE, aus der Serie der chinesischen Liebesszenen, bunt bemalt, Schwertermarke 25

964 BLUMENVASE aus farblosem Glas, tief geschliffen, mit schwerem Sockel 25

965 KARL HAUNOLD, Motiv aus Waidhofen a. d. Ybbs, Öl auf Leinwand, signiert und datiert 1895, 70×100 cm, in Goldrahmen 120

966 ZIGARETTENKASSETTE aus Tujaholz, in Tabernakelform, vergoldet, Bronzemontierung und Petit-point-Stickerei, unter Glas 25

967 BIEDERMEIER-ZINNKRUG, in Faßform, mit Rillendekor, im Deckel Feinzinnmarke 20

968 FIGUR aus Meißner Porzellan, Amor, den Liebestrank kostend, bunt bemalt, Schwertermarke, hiezu Glassturz und Sockel 25

969 TIEFE RUNDE SCHÜSSEL aus farblosem Glas, reich geschliffen 25

970 STANDKREUZ, sehr reich mit Perlmutter inkrustiert, der Korpus des Gekreuzigten aus versilberter Bronze 25

971 A. STADEMANN, Kinder am Eis, Öl auf Holz, signiert und datiert 1857, 28×35 cm, in Goldrahmen 120

972 SECHS BIEDERMEIER-KONFEKTTELLER aus altböhmischem Porzellan, im Spiegel bunte Blumen, naturalistisch bemalt, Marke F. & M. 25

973 KEKSDOSE aus farblosem Glas, mit reichem Stern- und Rillenschliff 25

974 SCHMUCKKASSETTE aus Tujaholz, mit Rosenholzkante und Metallintarsien, Palisanderholzfutter 25

975 AUFSATZ aus Meißner Porzellan, mit Blau- und Golddekor, figurale Bekrönung 25

976 BIEDERMEIER-TINTENZEUG aus plattiertem Kupfer, mit Streusand- und Tintenbehälter aus grünem Glas, um 1835 25

977 AUFSATZ aus Meißner Porzellan, mit Blau- und Golddekor, figurale Bekrönung 25

978 BAROCK-STEINBOCKDOSE, en relief verziert, Fassung aus Silber, alpenländisch, um 1750 25

979 KARL WEID-WITHALM, Eitelkeit, Öl auf Leinwand, signiert, 72×50 cm, in Goldrahmen 100

980 SECHS ZINNTELLER, am Boden Feinzinnmarken 15

981 SILBERNES ALT-WIENER NADELKISSEN, in Form eines großen Schmetterlings auf einer kleinen ovalen Silberschale aufgesetzt, Beschauzeichen unleserlich, 224 g mit Polster 25

982 JAPANISCHER IMARIPORZELLANDEKORATIONSTELLER, mit Vögeln und Blumen in Rot, Blau und Gold bemalt, Durchmesser 62 cm 20

983 PERSERTEPPICH, Kasak, 220×100 cm 80

984 SILBERNE OBERSKANNE, bauchige, gerillte Form, Alt-Wiener Beschauzeichen 1853, 243 g mit Beinhenkel 25

985 E. VEITH, Badende, Öl auf Karton, signiert, 52×38 cm, in Goldrahmen 100

Vom Delegierten des Gesamtverbandes schaffender Künstler Oesterreichs geschätzt auf S 200.—

986 NEUN OBSTTELLER aus Porzellan, bunt bemalt, mit durchgittertem Rand, Marke Pirkenhammer 18

987 ZWEI BIEDERMEIER-KARAFFEN MIT BECHERN, aus türkisblauem Glas, flach geschliffen 20

988 SCHALE SAMT UNTERTASSE, aus Alt-Wiener Porzellan, türkisblauer Fond mit Freundschaftssymbol in Sepia bemalt, blauer Bindenschild, um 1800 20

989 BIEDERMEIER-UMHÄNGETUCH mit orientalischem Dessin und Fransen, 140×280 cm 25

990 HÖFFNER, Aus dem Dachauer Moor, Öl auf Leinwand, signiert, 30×40 cm, in schwarzem Rahmen 100

991 JAPANISCHE IMARI - PORZELLANDEKORATIONSSCHÜSSEL, mit Blüten und Störchen in Blau bemalt, Durchmesser 61 cm 20

992 BAROCK - ZINNSCHÜSSEL mit abgestuftem Bord und Henkeln, Feinzinnmarke, Salzburg 1740 15

993 EMPIRE-STANDUHR, Bronzegehäuse, mit Adlerbekrönung, teilweise vergoldet 30

994 ZWEI FRUCHTKÖRBCHEN UND ZWÖLF TELLER aus französischer Fayence, mit Rosen bemalt 20

995 G. BESEL, Mädchen mit Katzen, Aquarell, signiert und datiert 1898, 70×48 cm, unter Glas, in braunem Rahmen 100

996 FIGUR, Liegender Akt, aus Elfenbein geschnitzt, hiezu Holzpostament mit Glassturz 25

997 SECHS TEEGLÄSER MIT UNTERSÄTZEN UND UNTERTASSEN, Argentor-Alpaka 18

998 ZWEI BIEDERMEIER-PARFÜMFLAKONS aus farblosem Glas mit Rautenschliff, Gestell aus Kirschholz mit Perlmutterbelag und Metallfassung, Wien, um 1825 20

999 FRUCHTAUFSATZ aus vergoldeter Bronze, im Empirestile, mit farbloser Glasschale, reich geschliffen 60

1000 ANTON SCHRÖDL, Stilleben, Öl auf Karton, signiert, 24×30 cm, in Goldrahmen 100
Vom Delegierten des Gesamtverbandes schaffender Künstler Österreichs geschätzt auf S 500.—

1001 ZYLINDRISCHE SCHALE SAMT UNTERTASSE, aus Alt-Wiener Porzellan, mit rotbraunem Banddekor und Blumen in Gold bemalt, blauer Bindenschild 1796 20

1002 ZWEI GESCHNITZTE HOLZFIGUREN, König Arthur von England und König Theoderich 25

1003 BAROCK-ZINNSCHÜSSEL mit geradem, abgestuftem Bord und zwei Handhaben, am Boden Feinzinnmarke 15

1004 KLEINE STANDUHR in gelb lackiertem Holzgehäuse, bunt bemalt, in chinesischer Art, Achttage-Ankerwerk 30

1005 BIEDERMEIER-LICHTPUTZSCHERE SAMT TASSE aus plattiertem Kupfer, Rand en relief mit Blüten geziert, Spiegel reich trassiert, um 1840 18

1006 JAPANISCHES ELFENBEINNETZKE, Der Gott der Unterwelt empfängt einen Ony, der ihm eine Tafel mit den Aufzeichnungen der Sünden eines zu Richtenden darreicht 20

1007 FRANZ REINHOLD, Rast am Brunnen, Öl auf Leinwand, signiert, 35×45 cm, in Goldrahmen 100

1008 BAROCK-KREUZIGUNGSGRUPPE, der Gekreuzigte, darunter Maria und Johannes, 18. Jahrhundert 20

1009 FRANZÖSISCHE EMPIRE-SCHALE MIT ÜBERHÖHTEM HENKEL UND UNTERTASSE, mit reicher, bunter Bemalung, innen voll vergoldet 20

1010 BIEDERMEIER-LITHYALINGLASBECHER, braun marmoriert, mit eingezogener Wandung 20

1011 ZWEI BIEDERMEIER-LEUCHTER aus plattiertem Kupfer, um 1845 20

1012 PRUNKSCHALE SAMT UNTERTASSE, aus altböhmischem Porzellan, bunt- und goldgeziert, Marke Elnbogen 1845 20

1013 L. LAUSKA, Partie aus dem Ötztal, Öl auf Karton, signiert, 34×45 cm, in Goldrahmen 100

1014 BIEDERMEIER-HENKELKRUG aus farblosem Glas, mit Rautenschliff und bunten Feldern, mit Silberdeckel, Schwan als Bekrönung 20

1015 RENAISSANCE-KASSETTE aus Holz mit Beineinlage und Schubdeckel 20

1016 ALT-WIENER PORZELLANSCHALE MIT UNTERTASSE, bunter Bilddekor, Karlskirche, auf gelbem Fond, goldgerändert, die Schale innen ganz vergoldet, Wien 1803 20

1017 K. ROMMERSBACH, Holländische Landschaft mit Staffage, Öl auf Leinwand, signiert, 65×95 cm, in Goldrahmen 100

1018 JAPANISCHE HOLZSCHNITZEREI, Zwei Affen spielen Domino, die Augen des Spieles Perlmutter, die Steine Elfenbein, signiert 20

1019 ZWEI PORZELLANVASEN mit bunter Bemalung, teilweise vergoldet, mit Bronzemontierung, moderne Marke Sèvres 20

1020 EMPIRE-BECHER aus farblosem Glas mit silbergelb geätztem Boden, die Wandung mit Freundschaftssymbolen in Mattätzung 20

1021 GEORG VON HAANEN, Landschaft mit Staffage, Öl auf Holz, signiert, 34×48 cm, in schwarzem Rahmen 100

1022 PUPPENKOMMODE, Nußholz, mit Würfelintarsien 20

1023 ZWEI KLEINE GLASKONFEKTSCHÄLCHEN mit Silbermontierung, vergoldet 15

1024 BIEDERMEIER-STANDUHR, Holzgehäuse mit zwei Säulen, diese mit bunten Blumen und Figuren bemalt, teilweise vergoldet, Aufsatz mit künstlichen Blumen unter Glas, Perlmutterbelag, Viertelstundenschlagwerk mit Repetition, Werk in Gang 30

1025 JOSEPHINISCHER ZINNKRUG, konische Form, mit Rillendekor, gebuckelter Deckel, monogrammiert und datiert M. A. M. 1791, innen am Boden drei Feinzinnmarken 15

1026 FÜNF JAPANISCHE FARBENHOLZSCHNITTE, figurale und landschaftliche Darstellungen, diverse Muster 20

1027 FRUCHTAUFSATZ UND SECHS TELLER aus Porzellan, in Bunt und Gold bemalt, Marke Rosenthal 18

1028 OSKAR LARSEN, Mythologische Szene, Aquarell, signiert, in Rahmen 100

Vom Delegierten des Gesamtverbandes schaffender Künstler Österreichs geschätzt auf S 250.—

1029 RECHTECKIGE ZIERDECKE aus Reinleinen mit reicher Toledohandarbeit und breiter Klöppelspitze 20

1030 OVALE PLATTE aus Karraramarmor, in buntem Mosaik mit liegender Venus intarsiert, datiert 1866 20

1031 FIGUR aus Meißner Porzellan, Amor mit zwei Herzen, bunt bemalt, Schwertermarke, hiezu Glassturz und Sockel 20

1032 BIEDERMEIER-FLAKON samt Stöpsel, mit Fadendekor 20

1033 BAROCK-ZINNKRUG, geschweifte Form, Henkel mit Maskaronansatz, Feinzinnmarke, um 1750 15

1034 NEUN CHINESISCHE TUSCHMALEREIEN, aquarellierte Landschaften und Naturstudien, signiert, um 1840 20

1035 ZWÖLF DESSERTTELLER aus Porzellan mit Streublumendekor 15

1036 BLUMENVASE in Kelchform, geschliffenes Glas, blau überfangen 18

1037 BRONZEGRUPPE, Der Kuß, signiert L. Alliot, auf Marmorsockel 60

1038 BAROCK-SONNENUHR, reich graviertes Messinggehäuse 25

1039 ZACH, NOTERMANN, Entwischt, Öl auf Holz, signiert und datiert 1852, 42×46 cm, in Rahmen 100

1040 BAROCK-KUPFERKESSEL, gehämmert, mit gepunzten Friesen und Traghenkel aus Schmiedeeisen 20

1041 KLEINE FIGUR, Putto im Winterkleid, aus Alt-Wiener Porzellan, bunt bemalt, blauer Bindenschild, um 1800 16

1042 KONFEKTSCHALE aus türkisblauem Glas, flach geschliffen, mit Reliefsilberdekor geziert 20

1043 HORS D'OEUVRE, Alpakagestell, fünfteiliger Glaseinsatz 12

1044 ZYLINDRISCHE SCHALE SAMT UNTERTASSE, aus Alt-Wiener Porzellan, mit linearem Golddekor, blauer Bindenschild 1808 15

1045 F. BRUNNER, Landschaft mit verfallenem Haus, Guasch, signiert, 40×32 cm, unter Glas, in braunem Rahmen 100

1046 BAROCK-ZINNKRUG, geschweifte Form, der Henkel mit Maskaronkopf, um 1750, monogrammiert W. E. 15

1047 DECKELVASE aus Porzellan, mit Reliefhenkel, grün und blau bemalt, Marke Pirkenhammer 15

1048 BIEDERMEIER-SOCKELBECHER aus smaragdgrünem Glas, mit Rankendekor, in Silber und Gold geziert 15

1049 KONSTANTIN STOITZNER, Rosenstilleben, Öl auf Karton, signiert, oval, 50×70 cm, in Goldrahmen 80
Vom Delegierten des Gesamtverbandes schaffender Künstler Österreichs geschätzt auf S 160.—

1050 BAROCK-KUPFERKESSEL, gehämmert, mit gepunzten Friesen und Traghenkel aus Schmiedeeisen 20

1051 ZWÖLF GRÜNE RÖMER 15

1052 SCHALE SAMT UNTERTASSE, aus altböhmischem Porzellan, mit bunter Bemalung, Marke Schlaggenwald, um 1835 15

1053 ZWEI INDISCHE MESSINGVASEN, mit Rankenwerk graviert, die Handhaben in Schlangenform 20

1054 SCHALE SAMT UNTERTASSE, aus altböhmischem Porzellan, mit bunter Bemalung, Marke Schlaggenwald, um 1835 15

1055 HOHE KARAFFE aus geschliffenem Glas, rubinrot überfangen 15

1056 SCHAMS, Im Regen, Öl auf Holz, signiert, 42×32 cm, in Goldrahmen 80

1057 ZWEI BAROCK-LEDERPOLSTER, doppelseitig, auf gelbem und rotem Lüstergrund, ornamentaler Gold- und Silberdekor, Spanien 1700 20

1058 BAROCK-ZINNSCHÜSSEL mit abgestuftem Bord, zwei Handhaben, am Boden drei Feinzinnmarken, um 1750 15

1059 SILBERNES ALT-WIENER ESSBESTECK, bestehend aus Speiselöffel, 54 g, Speisegabel und Speisemesser mit Silberheft, reiche Blumen- und Blätterverzierung, Beschauzeichen 1846, Originaletui 15

1060 STANDUHR, in Form eines Säulenstumpfes, aus Marmor, bekrönt von holzgeschnitztem, vergoldeten Adler 25

1061 FIGUR, Krinolinendame mit Katze, aus sächsischem Porzellan, bunte Bemalung 15

1062 ZWEI BIEDERMEIER-MILCHGLASVASEN, mit bunten Blumenbordüren bemalt 15

1063 CARL DUXA, Schenkenszene, Öl auf Leinwand, signiert, 70 × 100 cm, in Goldrahmen 80

Vom Delegierten des Gesamtverbandes schaffender Künstler Österreichs geschätzt auf S 400.—

1064 VERGOLDETE BRONZEGRUPPE nach der antiken Plastik des Galaters, der sich und sein Weib ersticht, vom Grabmale des Königs Eumenes von Pergamon, auf rotem Marmorsockel 60

1065 GRUPPE, Symbol auf die Malerei, aus deutschem Porzellan, bunt bemalt 15

1066 BLUMENVASE aus geschliffenem Glas, blau überfangen 15

1067 OVALE BAROCK-SCHNUPFTABAKDOSE aus Silber, mit Schildkrotboden, im Deckel Hinterglasmalerei 10

1068 GRUPPE, Symbol auf die Bildhauerei, aus deutschem Porzellan, bunt bemalt 15

1069 BLUMENVASE aus geschliffenem Glas, blau überfangen 15

1070 M. ONKEN-PALME, Brückenmotiv bei Türnitz, Öl auf Leinwand, signiert, 34 × 45 cm, unter Glas, in Rahmen 80

Vom Delegierten des Gesamtverbandes schaffender Künstler Österreichs geschätzt auf S 170.—

1071 BAROCK-STANDKREUZ, der Korpus des Heilandes aus Bronze, Spuren alter Vergoldung, im Sockel Blumen, unter Glas, um 1700 15

1072 ZINNPITSCHE, mit Schraubverschluß, ornamental graviert 15

1073 BIEDERMEIER-PENDELUHR, rot politierter Kasten, mit linearen Einlagen, Halbstundenschlagwerk, in Gang 25

1074 KANNE MIT DECKEL, aus Alt-Wiener Porzellan, mit Rankendekor, bunt bemalt, Blaumarke 1792 15

1075 BIEDERMEIER-FLAKON aus smaragdgrünem Glas, mit reichen Goldornamenten geätzt 15

1076 ANTON KARLINSKY, Frühlingslandschaft, Öl auf Leinwand, signiert, 65×90 cm, in Goldrahmen 80

Vom Delegierten des Gesamtverbandes schaffender Künstler Österreichs geschätzt auf S 500.—

1077 ZIERDECKE aus Leinen, mit Richelieuhandarbeit 15

1078 GROSSE GOTISCHE BECKENSCHLÄGERSCHÜSSEL, mit hochgebuckeltem, getriebenem Mittelteil und Inschrift, Durchmesser 49 cm, Anfang des 16. Jahrhunderts 50

1079 LÖSCHWIEGE UND PETSCHAFT, aus Achat 8

1080 ZWEI KLEINE BECHER aus Steinglas 15

1081 BÜSTE eines Faun, aus altdeutschem Porzellan, bunt bemalt, rote Marke Höchst, 18. Jahrhundert 15

1082 LÄUFER aus Leinen, mit bunter Kreuzelstichstickerei und Klöppelspitzenbesatz 15

1083 CHINESISCHE PORZELLANFIGUR des taoistischen Bettlers, auf Felsen sitzend, bunt glasiert 20

1084 BIEDERMEIER-SCHRAUBFLASCHE aus Zinn, im Deckel deutsche Feinzinnmarke, um 1820 15

1085 BIEDERMEIER-REISEUHR, Bronzegehäuse, mit Viertelstundenrepetition, Werk in Gang, in Lederetui 20

1086 UNBEKANNTER MALER, Im Schweinestall, Öl auf Leinwand, 35×45 cm, in Goldrahmen 80

1087 HUTGESTECK, Gemsbart, mit Eichenlaub 15

1088 BÜSTE, Franz Joseph I., aus altböhmischem Biskuitporzellan 15

1089 SOCKELBECHER aus geschliffenem Glas, mit bunten Blumen in vier Feldern bemalt 15

1090 FIGUR, Le reveille, auf Marmorsockel 40

1091 ERNST GRANER, Der Schulhof mit der Kirche zu den neun Chören, Aquarell, signiert und datiert 86, 32×48 cm, unter Glas, in braunem Rahmen 80

Vom Delegierten des Gesamtverbandes schaffender Künstler Österreichs geschätzt auf S 200.—

1092 ZWEI JAPANISCHE IMARI - PORZELLANDEKORATIONSTELLER mit gewelltem Rand, in Blau, Rot und Gold mit Blumen bemalt 20

1093 TIEFE RUNDE SCHÜSSEL aus geschliffenem Glas, blau überfangen, gezackter Rand 15

1094 METALLFADENSTICKEREI, Trophäe, 18. Jahrhundert, unter Glas, in Rahmen 15

1095 BÜSTE, Feldmarschall Graf Radetzky, aus altböhmischem Porzellan, Marke V. P. (Prag) 15

1096 FLACHE RUNDE SCHÜSSEL aus farblosem Glas, mit Rautenschliff 15

1097 SCHALE MIT ÜBERHÖHTEM SCHWANENHENKEL UND UNTERTASSE, aus altböhmischem Porzellan, mit bunter Bemalung, reich vergoldet, Marke Schlaggenwald 1836 15

1098 BERTA VON GRAB, Hallstatt, Öl auf Leinwand, signiert und datiert, Düsseldorf, 54 × 56 cm, in Goldrahmen 80

1099 BOULEKASSETTE aus Holz, reich intarsiert 15

1100 PRUNKSCHALE SAMT UNTERTASSE, aus altböhmischem Porzellan, bunt bemalt, mit Rocaillenrand 15

1101 ZWEI GLASVASEN, farblos, mit linearem Schliff 15

1102 ZWEI ZINNTELLER, barocke Form, mit profiliertem Rand, am Boden je drei Feinzinnmarken 15

1103 ZWEI CHINESISCHE BRONZESTEIGBÜGELN, mit Drachenköpfen verziert, 17. Jahrhundert 15

1104 BAROCK-GLOCKENZUG aus buntgeblumtem Goldbrokat, mit vergoldetem Metallbortenbesatz und Quaste 15

1105 BOLOGNESISCH, 17. JAHRHUNDERT, Raub der Europa, Öl auf Leinwand, 80 × 105 cm 75

1106 HYALITHSCHALE MIT ÜBERHÖHTEM HENKEL UND UNTERTASSE, teilweise vergoldet 15

1107 BIEDERMEIER-SCHMUCKSCHALE aus türkisblauem Glas, mit Rankendekor aus Bronze 15

1108 FERDINAND KOBELL, Landschaft mit Ruine am Wasser, Öl auf Holz, 14×26 cm 70

1109 LÄUFER aus Bauernleinen, mit bunt gestickten Blumenbuketts 12

1110 ZWEI ROKOKO-ZINNTELLER mit geripptem Rand, am Boden drei große Feinzinnmarken, Salzburg, um 1760 15

1111 VISITENKARTENSCHALE aus Serpentinstein, auf Bronzegestell, figural geziert 35

1112 C. FRÖSCHL, Siesta im Freien, Öl auf Leinwand, signiert, 44×52 cm, in Goldrahmen 60

Vom Delegierten des Gesamtverbandes schaffender Künstler Österreichs geschätzt auf S 500.—

1113 ZWEI CHINESISCHE KLEINE LACKKASSETTEN, landschaftlich bunt feinstens bemalt 16

1114 FIGUR aus altböhmischem Porzellan, Knabe mit Körbchen, bunt bemalt, eingepreßte Marke Schlaggenwald 1847 15

1115 BONBONSCHALE SAMT UNTERTASSE, aus Muraner Fadenglas 12

1116 LANGER LÄUFER mit reicher Kreuzelstichstickerei in roter Wolle auf Leinen, Tirol 12

1117 LOUIS UHL, Der Dengler, Öl auf Leinwand, signiert, 60×76 cm, in Goldrahmen 60

1118 GEDECKELTE BAROCK-KUMME aus deutschem Steingut, mit muschelförmigen Handhaben, braun glasiert, in Gold bemalt, Ansbach, um 1720 15

1119 BONBONSCHALE SAMT UNTERTASSE, aus Muraner Fadenglas 12

1120 BAROCK-ZINNSCHÜSSEL, abgestufter Bord, mit zwei Handhaben, Feinzinnmarke, um 1750 15

1121 BIEDERMEIER-DOSE, in Deckel und Boden je eine Kupferemailplatte mit Gold- und Silberdekor 12

1122 RUD. RÖSSLER, Liegender weiblicher Akt, Öl auf Leinwand, signiert, 69×38 cm, in braunem Rahmen 60

1123 GEDECKELTES BAROCK-KÄNNCHEN aus Ansbacher Steinzeug, ornamental in Gold bemalt, um 1720 15

1124 FREUNDSCHAFTSBECHER aus geschliffenem Glas, mit Blumen in Mattätzung auf blauem Fond 12

1125 ANTON HANSCH, Motiv bei Berchtesgaden, Öl auf Karton, Nachlaßstempel, 34×46 cm, unter Glas, in Goldrahmen 60

1126 LESELUPE, Griff und Fassung aus Bein und Elfenbein 12

1127 GROSSE FLACHE SCHÜSSEL aus Zinn, rund, Gravüre J. Sch. 12

1128 JOSEPHINISCHE SCHNUPFTABAKDOSE aus feuervergoldetem Kupfer, längliche ovale Form, reich guillochiert, Wien, um 1780 12

1129 RENAISSANCE-KRÜGLEIN aus rheinischem Steinzeug, mit aus Modeln gepreßten biblischen Reliefdarstellungen, Siegburg, um 1530 15

1130 OVALE ZUCKERDOSE aus flaschengrünem Glas, mit Metallfassung 12

1131 KARL SCHADE, Winterlandschaft mit Raben, Öl auf Leinwand, signiert und datiert 1903, 80×108 cm, in Goldrahmen 60

Vom Delegierten des Gesamtverbandes schaffender Künstler Oesterreichs geschätzt auf S 200.—

1132 BIEDERMEIER-SCHALE MIT ÜBERHÖHTEM HENKEL UND UNTERTASSE, aus altböhmischem Porzellan, bunt bemalt, Marke Neuberg, Gießhübel, um 1845 15

1133 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER aus rosarotem Glas, mit Ornamenten in Weiß und Gold geziert, mit Inschrift Zur Erinnerung 12

1134 ASCHENSCHÄLCHEN aus Achat 8

1135 KLEINER KONFEKTAUFSATZ aus Porzellan, bunt bemalt 12

1136 BIEDERMEIER-MESSBAND in Form einer Drehorgel, aus Perlmutter, monogrammiert K. M. 8

1137 JAPANISCHE IMARI-PORZELLANDEKORATIONSSCHÜSSEL, mit Blumen und Landschaft in Rot, Blau und Gold bemalt, Durchmesser 56 cm 15

1138 BIEDERMEIER-FUSSBECHER aus topasgelbem Glas, opakweiß überfangen, mit Ornamenten in Gold geziert 12

1139 HEINRICH, Colosseum in Rom, Aquarell, signiert, 58×74 cm, unter Glas, in rotem Rahmen 60

1140 SCHRAUBFLASCHE aus Feinzinn, am Deckel Feinzinnmarken, 18. Jahrhundert 12

1141 KLEINE PORZELLANDECKELDOSE, mit Blumen und Früchten bunt bemalt, Bronze montiert, französisch 12

1142 TRAUBENWASCHER aus geschliffenem Glas, bernsteinfarbig überfangen, mit Blumen in Mattätzung 12

1143 BERNARD HAG, Küste von Capri, Öl auf Leinwand, signiert und datiert 1930, 50×90 cm, in Goldrahmen 50

1144 SCHALE SAMT UNTERTASSE, aus altböhmischem Porzellan, mit Schuppendekor, teilweise vergoldet, Marke F. & R., um 1840 12

1145 ZWEI BÜSTEN, Neger und Negerin, aus Bronze, braun patiniert 30

1146 ADOLF KAUFMANN, Bach im Winter, Öl auf Leinwand, 73×91 cm 60

1147 VIER VERSCHIEDENE ZINNTELLER, am Boden Feinzinnmarken 12

1148 JAPANISCHE TONGRUPPE, Kuli unterhalten sich bei einer Mahlzeit, bunt glasiert 15

1149 ZIGARRENKASSETTE aus Alpaka, mit Zedernholzfutter 8

1150 BRIEFÖFFNER aus blondem Schildpatt, mit vierblättrigem Kleeblatt aus Silberemail 8

1151 FIGUR, Schäfermädchen aus Alt-Meißner Porzellan, bunt bemalt, Schwertermarke, um 1840 10

1152 LUDWIG AUGUSTIN, Stilleben, Öl auf Holz, signiert, 24×18 cm, unter Glas, in Goldrahmen 50

1153 OVALE EMPIRE-SCHÜSSEL mit Relieffries, am Boden Feinzinnmarke, um 1800 12

1154 BIEDERMEIER-FLAKON aus farblosem Glas, in Gestell aus Perlmutter und blau emailliertem Stahl, um 1825 12

1155 PUPPENKOPF, Kaiserin Elisabeth, aus altböhmischem Porzellan 10

1156 BRONZEFIGUR, Pierrette mit Mandoline, signiert Lorenzl, auf Marmorfußplatte 25

1157 JAPANISCHER IMARI-PORZELLANTELLER, Rand durchbrochen, mit Fabeltieren und Blumen in Rot, Blau und Gold bemalt 12

1158 J. BÜCHE, Gebirgslandschaft mit figuraler Staffage, signiert, 27×21 cm, unter Glas, in schwarzem Rahmen 50

1159 FAYENCEKRUG, mit Zunftzeichen bemalt 10

1160 GESCHLIFFENER GLASTELLER mit Silbermontierung, auf drei Füßen 12

1161 KLEINE EMPIRE-DECKELTERRINE aus Zinn, mit zwei Handhaben, innen Feinzinnmarke, um 1800 12

1162 WESTERWÄLDER STEINZEUGKRUG mit Blaudekor, Feinzinndeckel, datiert 1745, im Deckel Feinzinnmarken 10

1163 TRAUBENWASCHER aus hellblauem Glas, geschliffen und graviert 12

1164 C. ROSNER, Stilleben, Öl auf Karton, signiert, 52×64 cm, in Goldrahmen 50

1165 BRONZEFIGUR, Pierette mit Harlekin, signiert Lorenzl, auf Marmorfußplatte 25

1166 BIEDERMEIER - SCHRAUBFLASCHE aus Feinzinn, monogrammiert W. G., um 1830 12

1167 SAHNEKÄNNCHEN aus Alt-Wiener Porzellan, mit bunten Streublumen bemalt, um 1760 10

1168 ZWEI BIEDERMEIER-SCHMUCKSTÄNDER in Form von Pauken, aus resedagrünem Glas, in Bronzefassung 12

1169 G. MOLKEN, Guter Tropfen, Öl auf Leinwand, signiert, 30×25 cm, in Goldrahmen 50

1170 BRONZEMÖRSER, Glockenspeise, mit einem Henkel, 18. Jahrhundert 15

1171 FISCHBESTECK aus Perlmutter mit Metallgriffen 8

1172 SCHALE SAMT UNTERTASSE, aus altböhmischem Porzellan, mit bunten Blumen und Gold geziert 10

1173 BIEDERMEIER-MILCHGLASKRUG, goldgeziert 10

1174 BIEDERMEIER - SCHREIBNECESSAIRE, Inneneinrichtung aus Perlmutter, Wien, um 1830 8

1175 ZWEI SCHALEN MIT ÜBERHÖHTEM FAUNKOPFHENKEL UND UNTERTASSEN, aus Alt-Wiener Porzellan, vergoldeter Rankendekor, eingepreßter Bindenschild 1835 10

1176 FARBLOSES BIEDERMEIER-GLAS in Form eines Reitstiefels, Monogramm F. M. in Herzumrahmung 10

1177 KLEINE ZINNPITSCHE mit Schraubverschluß und Liniengravüre, um 1800 12

1178 ZWEI SCHALEN MIT ÜBERHÖHTEM FAUNKOPFHENKEL UND UNTERTASSEN, aus Alt-Wiener Porzellan, vergoldeter Rankendekor, eingepreßter Bindenschild 1835 10

1179 RUDOLF RÖSSLER, Am Tanzboden, Öl auf Leinwand, signiert, 68×55 cm, in Goldrahmen 50

1180 TRAUBENWASCHER aus geschliffenem Glas, rubinrot überfangen 10

1181 BAUCHIGE BAROCK-ZINNKANNE, am Boden Rosen-Feinzinnmarke 1751 12

1182 GODENSCHALE aus Gmundner Fayence, bunt bemalt 10

1183 BAROCK-TASCHENMASSSTAB aus Elfenbein, vierteilig, mit Nürnberger und Wiener Zoll 8

1184 RUNDE BAROCK-SCHÜSSEL aus Zinn, breiter Rand, monogrammiert E. W., Feinzinnmarke Stuttgart, um 1680 12

1185 JOSEF KÜBLER, Stilleben, Öl auf Karton, 39×31 cm, in Goldrahmen 50

1186 GLOCKE in Form einer Krinolinendame, aus sächsischem Porzellan 8

1187 SILBERNER AUFSATZFUSS, reich ornamental getrieben, Alt-Wiener Beschauzeichen 1852, 86 g 7

1188 BIEDERMEIER-WANDUHR, mit gepreßtem Vorderblatt, Schnurzeug, Werk in Gang 8

1189 BAROCK-KIENSPANLEUCHTER aus Schmiedeeisen 10

1190 HOHER BECHER aus geschliffenem Glas, mit Blumen graviert, rot geätzt 10

1191 VASE aus Kopenhagner Porzellan, unter Glasur bunt bemalt, königliche Marke 8

1192 HAUSKREUZ, die Ecken sowie der Korpus des Heilandes aus vergoldeter Bronze, 18. Jahrhundert 8

1193 DECKELBONBONNIÈRE aus dunklem Amethystglas, mit bunter Bemalung 8

1194 SILBERNER AUFSATZFUSS, Oberteil verziert durch einen Brunnen und Bock, 69 g 7

1195 BAROCK-KIENSPANLEUCHTER aus Schmiedeeisen 8

1196 ADOLF KAUFMANN, Partie aus dem Walde von Fontainebleau, Öl auf Leinwand, signiert, 72×42 cm, in schwarzem Rahmen 50

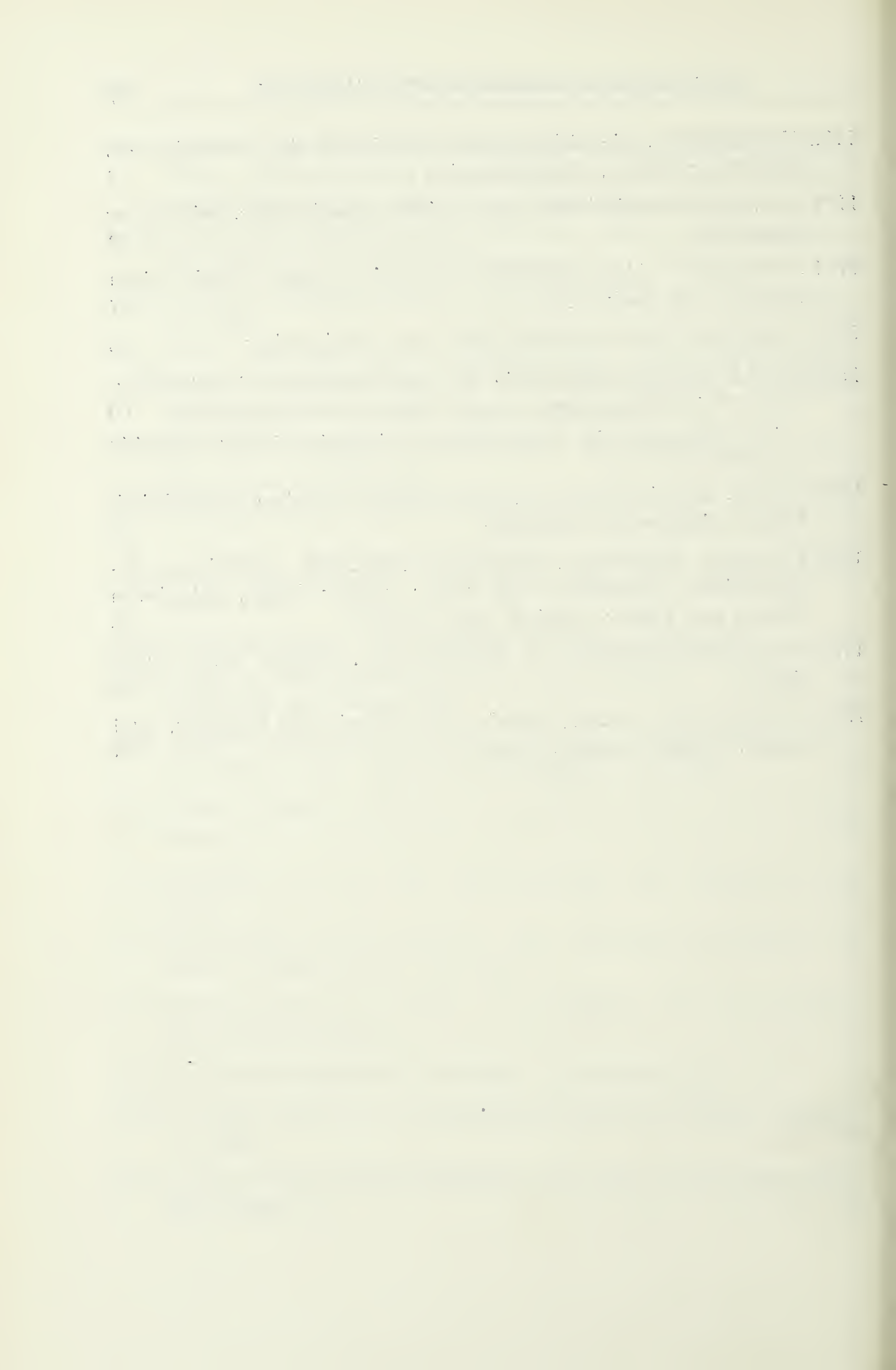
Vom Delegierten des Gesamtverbandes schaffender Künstler Österreichs geschätzt auf S 150.—

1197 FIGUR, Kanarienvogel aus Nymphenburger Porzellan, naturalistisch bemalt, eingepreßte Blaumarke 8

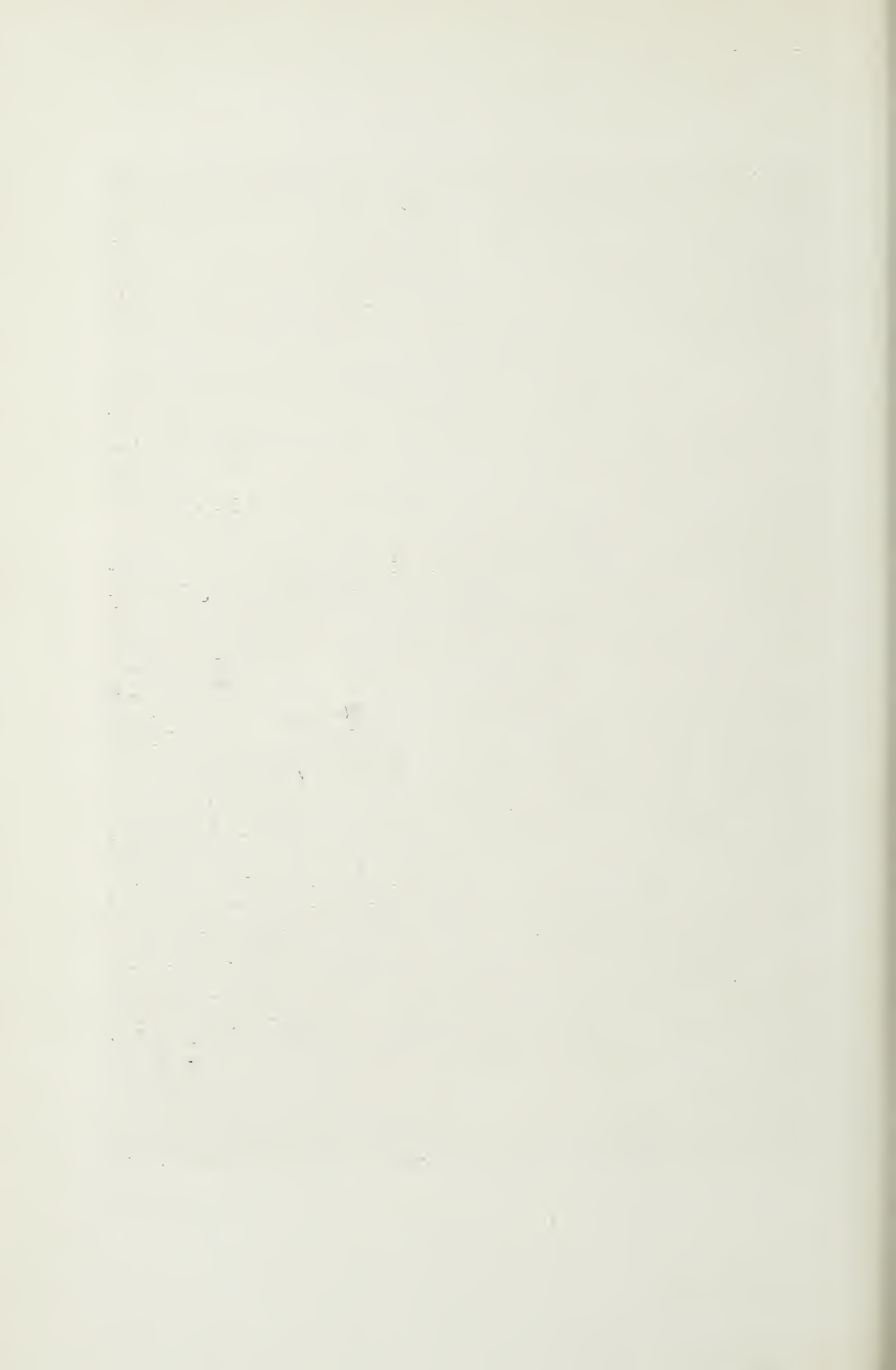
1198 KLEINER SILBERNER BRIEFBESCHWERER, Alt-Wiener Beschauzeichen, vermutlich 1852, ovaler gerillter Sockel, auf diesem Blumen und Blätter, plastisch, 59 g mit Kitt 8

1199 MINIATURRAHMEN, mit Elfenbeinbelag, schwarz linear intarsiert 8

1200 SCHALE MIT UNTERTASSE, aus altböhmischem Porzellan, bunt bemalt, Marke Elnbogen 1838 8



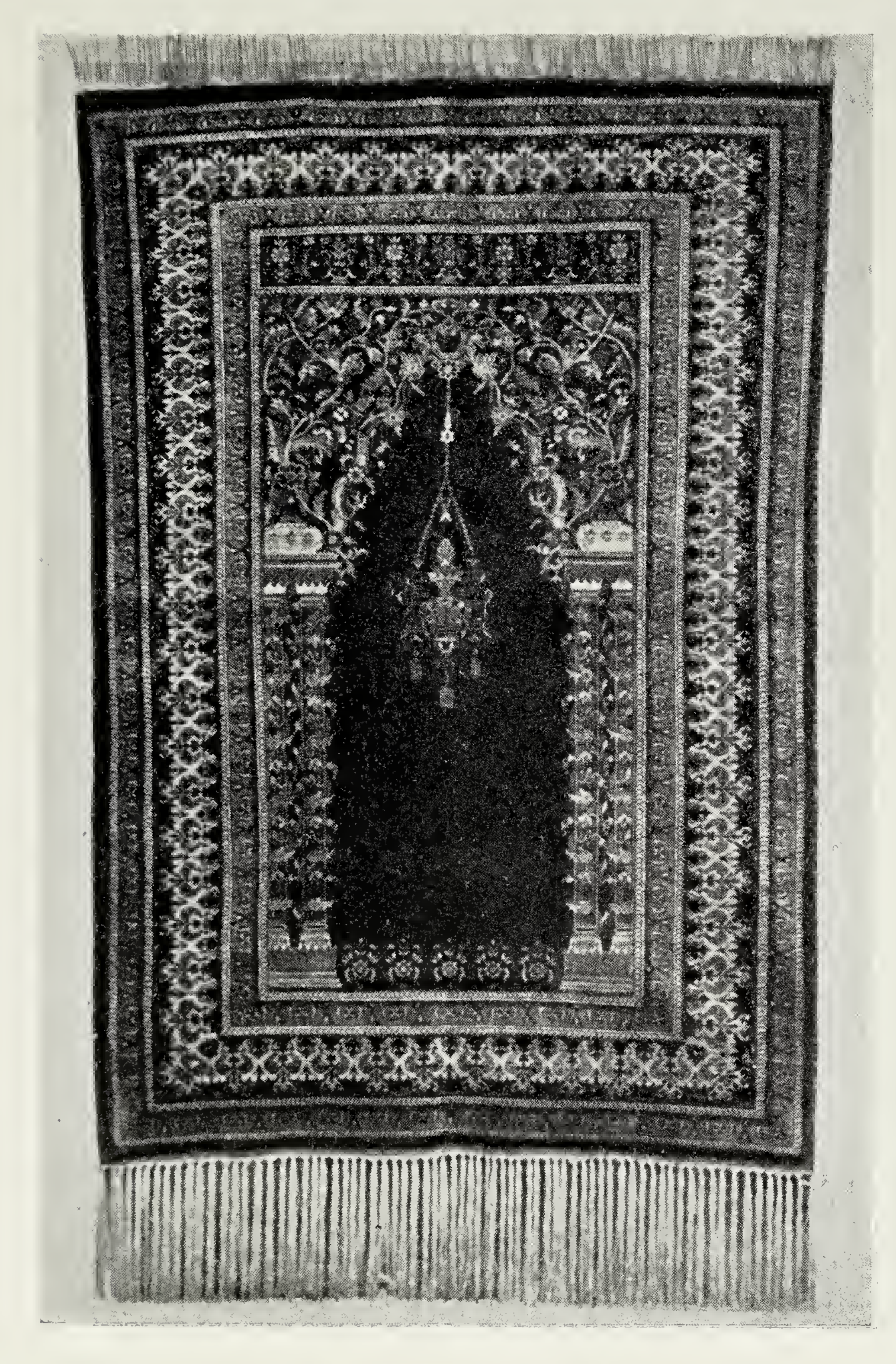
Bildertafeln





Nr. 72 Robert Ruß

TAFEL 2



Nr. 87



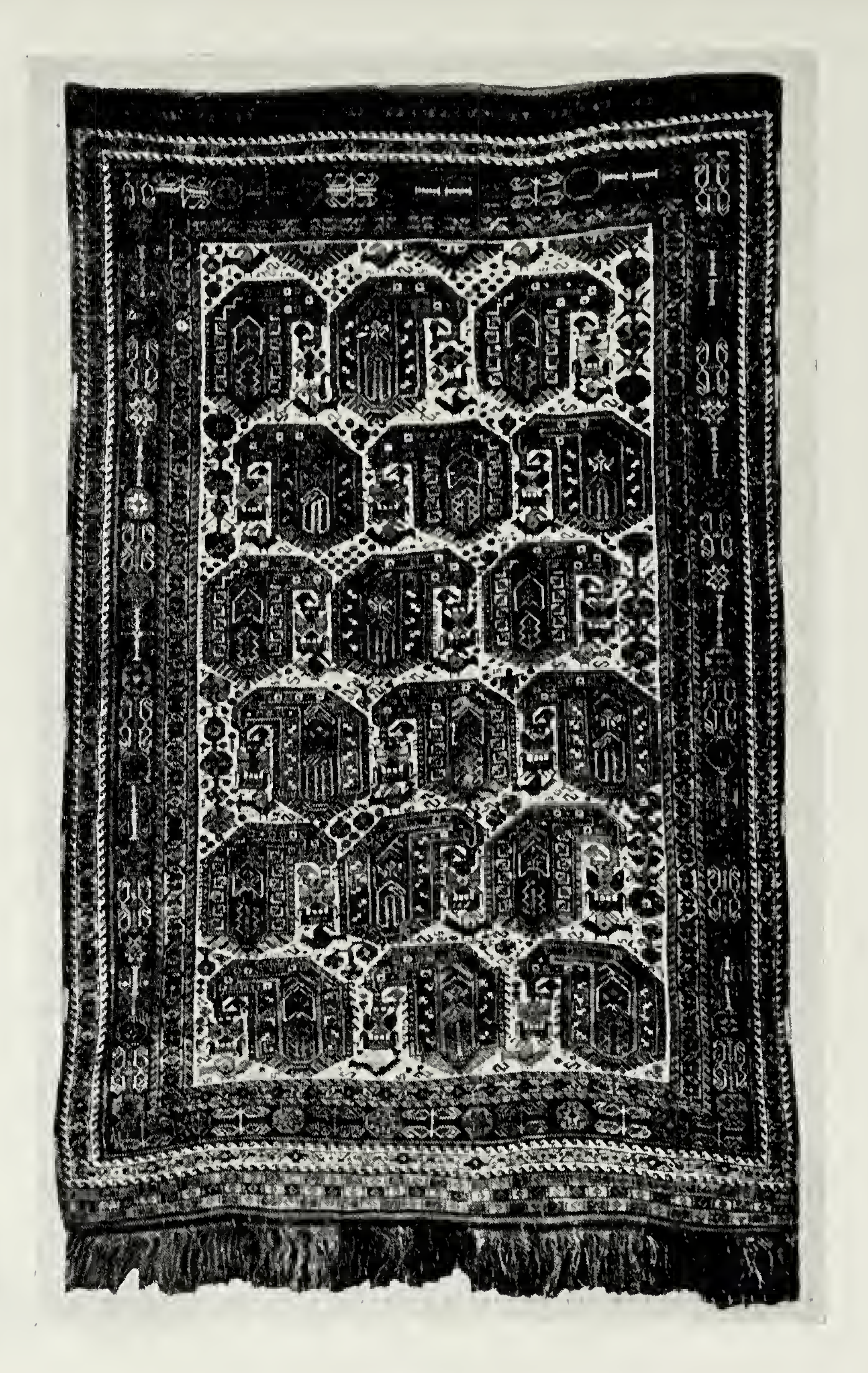
Nr. 77



Nr. 111



Nr. 48



Nr. 41



Nr. 187



Nr. 185



Nr. 119 Peter Kraemer



Nr. 109 Peter Kraemer

TAFEL 7



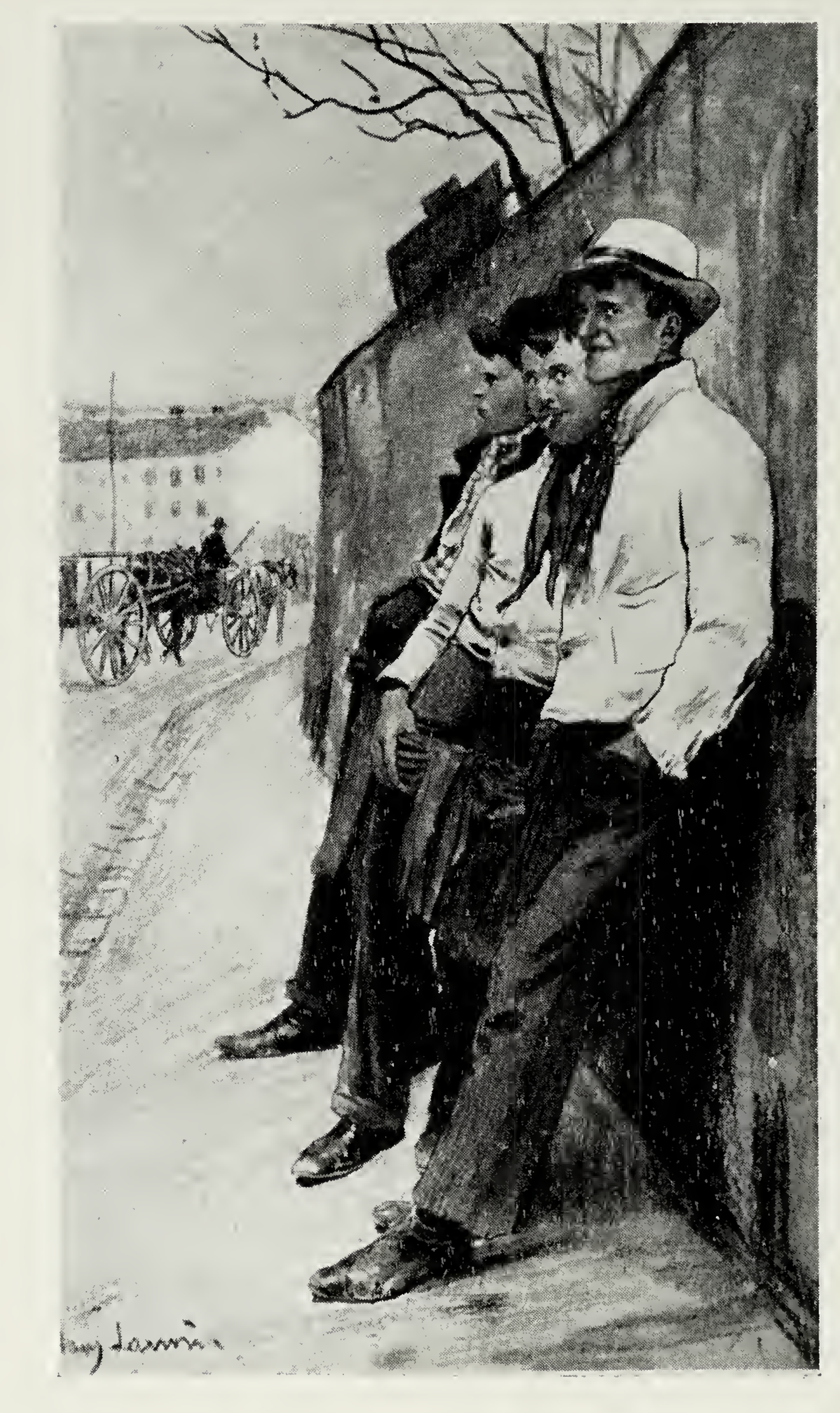
Nr. 183



Nr. 189



Nr. 79 Isidor Kaufmann



Nr. 15 Hans Larwin



Nr. 221 Nr. 246 Nr. 205



Nr. 217 Nr. 215



Nr. 103 A. Schelfhout



Nr. 65 Pieter Rysbrack



Nr. 46 Ernst Graner



Nr. 97 Max v. Poosch

TAFEL 12



Nr. 81

Nr. 58 Nr. 68 Nr. 78

Nr. 51 Nr. 44 Nr. 34 Nr. 94

Nr. 160 Nr. 255 Nr. 142
Nr. 151 Nr. 177 Nr. 129 Nr. 168 Nr. 135



Nr. 124 Nr. 278 Nr. 39
Nr. 49 Nr. 29 Nr. 2



Nr. 100 Nr. 9 Nr. 117 Nr. 107
Nr. 23 Nr. 86 Nr. 17 Nr. 63



Nr. 254 Nr. 125 Nr. 154
Nr. 7 Nr. 45 Nr. 164 Nr. 96 Nr. 80

433. KUNSTAUKTION.

Gemälde alter und neuerer Meister, u. a. Nicolaes Maes, Aert van der Neer, Florentinisch um 1480, Domenico Feti, De la Porte, Antwerpener Maler der Bles-Gruppe, 2 prächtige Waldmüller, Johann Baptist Reiter, Arbeiten von Friedrich Friedländer, Egger-Lienz, Isidor Kaufmann, Jakob Emil Schindler, Rudolf von Alt.

9 Tapisserien (mehrere flämische um 1600, Verdure Ende 17. Jahrhundert, ein Bildteppich um 1670, Brüsseler Bildteppich von A. v. d. Borcht und andere.

Mobiliar, Skulpturen, darunter eine stehende Madonna um 1240. Arbeiten in **Porzellan, Glas** und **Metall, Antiquitäten** u. dgl.

Besichtigung: Samstag, den 9., **Montag,** den 11., **Dienstag,** den 12., und **Mittwoch,** den 13. März 1935, von 10 bis 6 Uhr in den Kunstsälen.

Versteigerung: Donnerstag, den 14., bis **Samstag,** den 16. März 1935.

JUWELEN-AUKTION.

Brillant- und Perlenschmuck, Kolliers, Ringe in Gold und Platin u. v. a.

Besichtigung (einige **Stücke** der Juwelenauktion sind in der Schaustellung der großen Auktion, 4.—6. März, ausgestellt): **Freitag,** den 8., bis **Dienstag,** den 12. März 1935, von 10 bis 6 Uhr.

Versteigerung: Mittwoch, den 13. März 1935, ab 3 Uhr im Franz-Saal.

Hier abtrennen!

Wien, am 1935

Ich abonniere hiermit

1. die **wöchentlich** erscheinenden **„Mitteilungen des Dorotheum"** **auf $^1/_2$ Jahr zum Preise von S 3.—**
   „ 1 „ „ „ „ S 6.—
   (für das Ausland: halbjährig S 5.—, ganzjährig S 10.—)
2. die **illustrierten Kataloge der Kunstauktionen auf 1 Jahr zum Preise von S 10.—**

Name: ....

Wohnort: ....

Adresse: ....

Genau und deutlich schreiben!

Den Bezugspreis werde ich mittels des der ersten Nummer des Blattes beigeschlossenen Posterlagscheines einsenden.

Nichtgewünschtes streichen!

Geschäfts-Antwortpostkarte

Postgebühr beim Empfänger einheben

An das

Dorotheum

Versteigerungsanstalt

Wien, I.

Dorotheergasse 17

Hier abtrennen!

7. 3. 35.

1192
R

Verlag, Eigentümer und Herausgeber: Dorotheum, Wien I.
Verantwortlicher Schriftleiter: Dr. Karl Häberl, Wien, I., Dorotheum
Photographie: Julius Scherb, Wien, VI., Gumpendorferstraße 26
Klischees: Carl Wottitz, Wien, VII., Neubaugasse 64 und 66
Druck: Österreichische Druck- und Verlagsgesellschaft m. b. H., Wien, VIII., Josefsgasse 4-6

Hier abtrennen!

Hier abtrennen!